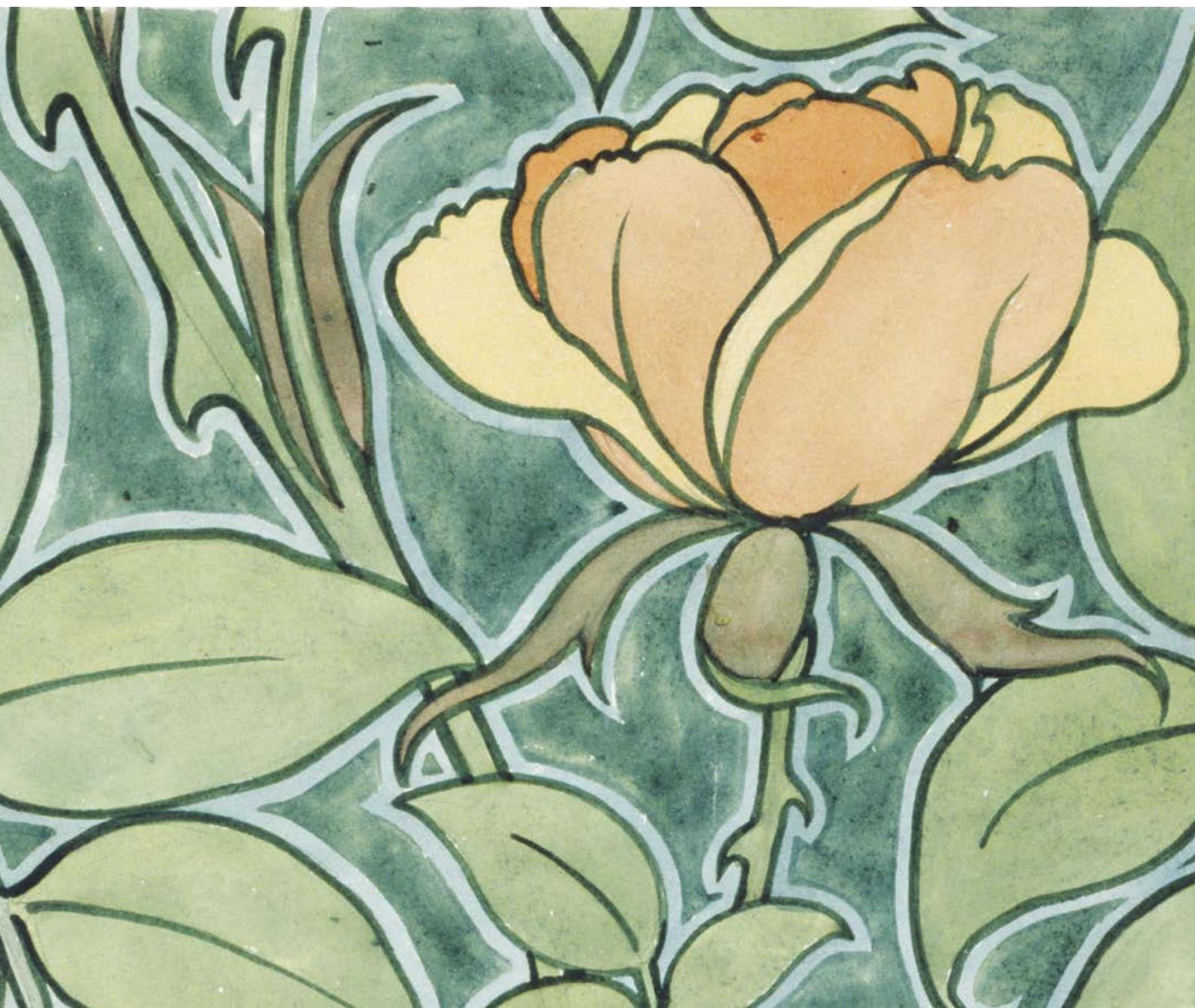


Editions

BARRISOL®

Éditeur contemporain du patrimoine



Victoria and Albert Museum
London

www.barrisol.com

Merci au Victoria and Albert Museum
Merci à Christina Yu

Thanks to the Victoria and Albert Museum
Thanks to Christina Yu

Dank an das Victoria and Albert Museum
Dank an Christina Yu



BVCert. 6039707
Plafond tendu

COPYRIGHT © 2022 NORMALU SAS - Tous droits réservés.

La reproduction totale ou partielle de ce document est interdite, son traitement informatique, sa transmission sous quelque forme que ce soit, par moyen électronique, mécanique, par photocopie, par enregistrement ou autres méthodes sont interdits.

COPYRIGHT © 2022 NORMALU SAS - All rights reserved.

Any complete or partial reproduction of this document or its processing or transmission in any form whatsoever, electronically, mechanically, via photocopying, recording or any other method, is prohibited.

COPYRIGHT © 2022 NORMALU SAS - Alle Rechte vorbehalten.

Die gesamte oder teilweise Reproduktion dieses Dokumentes ist untersagt, seine elektronische Verarbeitung, seine Übertragung in jeglicher Form auf digitalem oder analogem Weg, durch Fotokopie, Speicherung oder sonstige Methoden ist verboten.



Barrisol en collaboration avec le Victoria and Albert Museum
le plus grand musée d'art, de design et de performance au monde

Barrisol in collaboration with the Victoria and Albert Museum, the world's leading museum of art, design and performance

Barrisol in Zusammenarbeit mit dem Victoria and Albert Museum, das weltweit führende Museum für Kunst,
Design und Performance

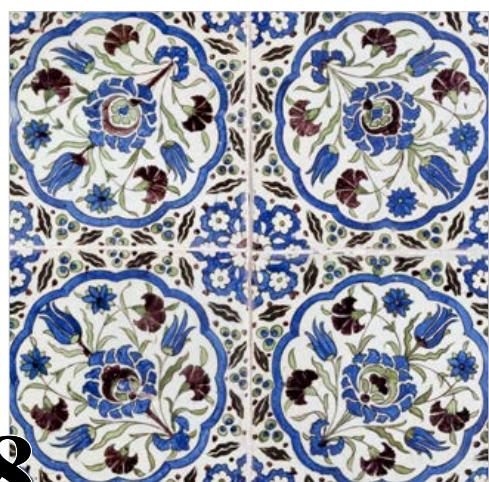
SOMMAIRE
CONTENTS
INHALT



PAGE

6

Arts and Crafts



PAGE

28

Ceramics



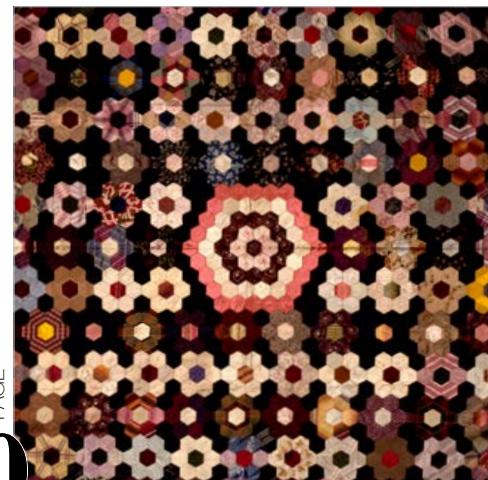
PAGE

40

Paintings



PAGE
50



Patchworks



Photography

PAGE

56

PAGE
68



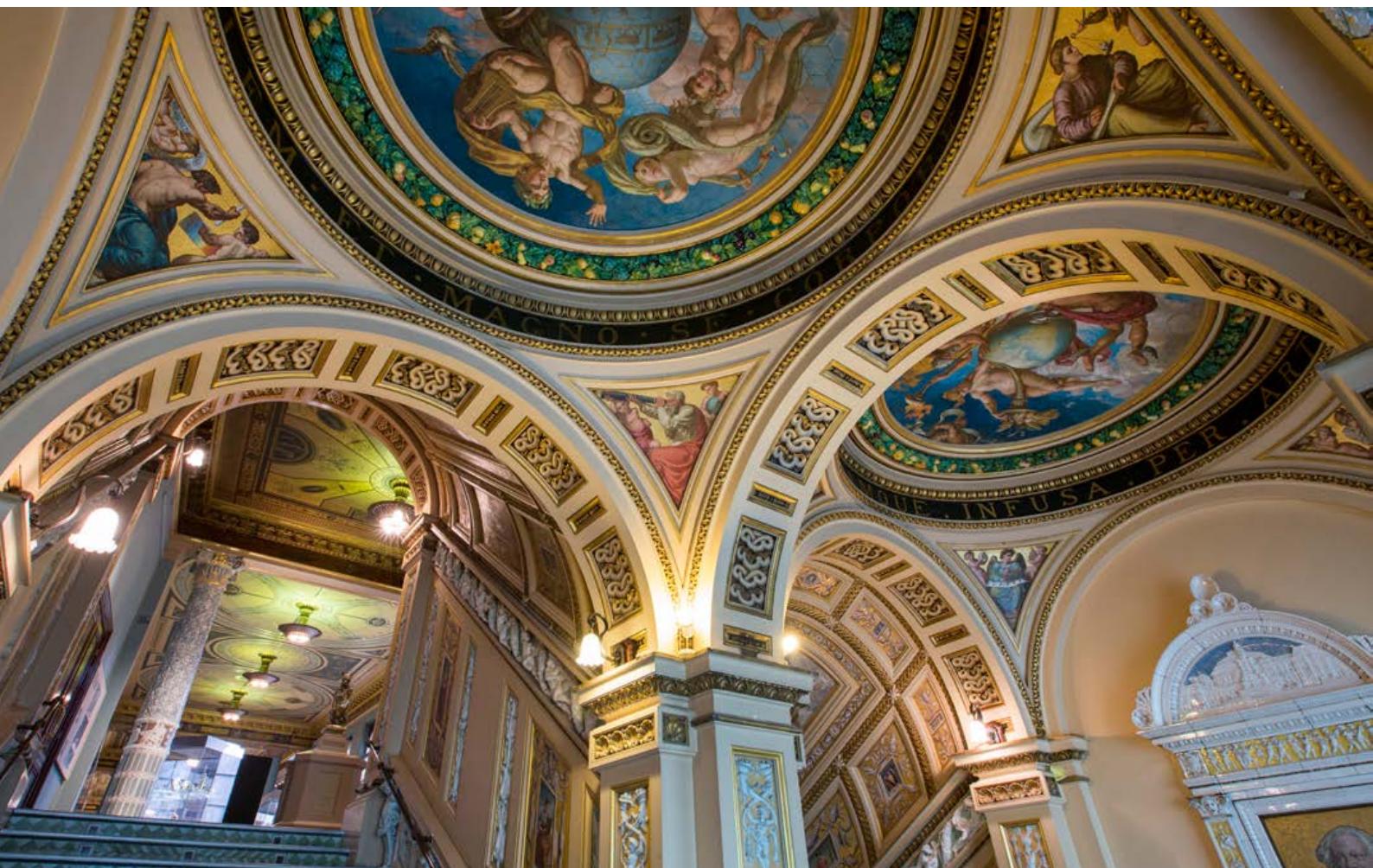
Stained Glass

PAGE

74



Wallpaper



Le V&A est le premier musée d'art, de design et de performance au monde. Il abrite une collection permanente de plus de 2,3 millions d'objets couvrant plus de 5 000 ans de créativité humaine. Le musée détient de nombreuses collections nationales du Royaume-Uni et abrite certaines des plus grandes ressources de l'architecture, du mobilier, de la mode, des textiles, de la photographie, de la sculpture, de la peinture, de la joaillerie, du verre, de la céramique, des arts du livre, de l'art et du design asiatiques, du théâtre et des performances.

The V&A is the world's leading museum of art, design and performance, housing a permanent collection of over 2.3 million objects that span over 5,000 years of human creativity. The museum holds many of the UK's national collections and houses some of the greatest resources for the study of architecture, furniture, fashion, textiles, photography, sculpture, painting, jewellery, glass, ceramics, book arts, Asian art and design, theatre and performance.

Das V&A ist das weltweit führende Museum für Kunst, Design und Performance und beherbergt eine permanente Sammlung von über 2,3 Millionen Objekten, die mehr als 5.000 Jahre menschlicher Kreativität umfassen. Das Museum besitzt viele der nationalen Sammlungen Großbritanniens und beherbergt einige der größten Ressourcen für das Studium von Architektur, Möbeln, Mode, Textilien, Fotografie, Skulptur, Malerei, Schmuck, Glas, Keramik, Buchkunst, asiatischer Kunst und Design, Theater und Performance.

BARRISOL | VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

Créée en 1967, Barrisol® développe des murs et plafonds tendus imprimés, tridimensionnels, acoustiques, lumineux et climatisés. Elle propose également des cadres et baffles acoustiques, esthétiques et décoratifs. Ces produits vous sont proposés dans leurs versions imprimées en millions de couleurs. Un large éventail de possibilités s'offre à vous pour sublimer votre intérieur : tissus mats, satinés, brillants, translucides ou lumineux...

Passionnée d'art, partenaire de nombreux musées, c'est un honneur pour Barrisol® de consacrer un numéro spécial "les Éditions Barrisol®" au Victoria and Albert Museum.

Jean-Marc Scherrer, président de Barrisol®, vous invite à découvrir une sélection exceptionnelle de dessins inspirés par les magnifiques archives du musée.

Laissez-vous imaginer votre intérieur décoré de ces chefs-d'œuvre... Des œuvres qui s'imprimeront à merveille sur vos murs ou vos plafonds !

Created in 1967, Barrisol® develops printed, three-dimensional, acoustic, luminous and air-conditioned stretch ceilings and walls. It also offers acoustic, aesthetic and decorative frames and baffles. These products are offered to you in their printed versions in millions of colours. A wide range of possibilities are available to enhance your interior: matt, satin, gloss, translucent or luminous fabrics...

Passionate about art and already a partner to many museums, it is an honor for Barrisol® to dedicate a special issue "les Éditions Barrisol®" to the Victoria and Albert Museum.

Jean-Marc Scherrer president of Barrisol®, invites you to discover an exceptional selection of designs inspired by the museum's magnificent archives.

Let yourself imagine your home decorated with these masterpieces... Works that will be printed at wonder on your walls or ceilings!

Das 1967 gegründete Unternehmen Barrisol® entwickelt bedruckte, dreidimensionale, akustische, leuchtende und klimatisierte Wände und Spanndecken. Außerdem bietet es akustische, ästhetische und dekorative Rahmen und Baffle an. Diese Produkte werden Ihnen in ihren bedruckten Versionen in Millionen von Farben angeboten. Eine breite Palatte von Möglichkeiten steht zur Verfügung, um Ihr Interieur zu verschönern: matte, satinierte, glänzende, durchscheinende oder leuchtende Stoffe...

Als leidenschaftlicher Kunstliebhaber und Partner vieler Museen ist es für Barrisol® eine Ehre, eine Sonderausgabe "les Éditions Barrisol®" dem Victoria und Albert Museum zu widmen.

Jean-Marc Scherrer, Präsident von Barrisol®, lädt Sie ein, eine außergewöhnliche Auswahl an Designs zu entdecken, die von den großartigen Archiven des Museums inspiriert sind.

Stellen Sie sich vor, wie Ihr Zuhause mit diesen Meisterwerken dekoriert wird... Werke, die auf wunderbare Weise auf Ihre Wände oder Decken gedruckt werden!



BVCert. 6039707
Plafond tendu



ARTS AND CRAFTS

Le mouvement "Arts and Crafts" a eu un effet considérable sur la société victorienne. Ses défenseurs se sont tournés vers l'histoire et le milieu rural pour contre-carrer les effets néfastes de la production industrielle, ce qui se reflète dans leurs œuvres souvent inspirées par la nature. Le V&A possède l'une des collections d'art et d'artisanat les plus vastes et les plus complètes au monde, y compris des dessins, des papiers peints et des textiles créés par des figures clés du mouvement, comme William Morris et C.F.A. Voysey. Des exemples de ces fabuleuses œuvres ont été soigneusement sélectionnés pour faire partie de cette gamme Barrisol.

The Arts and Crafts Movement had a huge effect on Victorian society. Its advocates looked to history and to the countryside to counteract the damaging effects of industrial production and this is reflected in their work, often inspired by nature. The V&A holds one of the most wide-ranging and comprehensive collections of Arts and Crafts in the world, including designs, wallpapers and textiles created by key figures of the Movement such as William Morris and C.F.A. Voysey. Examples of these fabulous designs have been carefully selected by Barrisol to be part of this range.

Die Arts-and-Crafts-Bewegung hatte einen großen Einfluss auf die viktorianische Gesellschaft. Ihre Verfechter beriefen sich auf die Geschichte und die Landschaft, um den schädlichen Auswirkungen der industriellen Produktion entgegenzuwirken, was sich in ihren oft von der Natur inspirierten Werken widerspiegelt. Das V&A besitzt eine der umfangreichsten und umfassendsten Sammlungen von Arts and Crafts in der Welt, einschließlich Designs, Tapeten und Textilien, die von Schlüsselfiguren der Bewegung wie William Morris und C.F.A. Voysey geschaffen wurden. Beispiele dieser fabelhaften Entwürfe wurden sorgfältig von Barrisol ausgewählt, um Teil dieser Reihe zu sein.

Arts and Crafts



Réf. : Arts and Crafts | AM8935

Le Voleur de Fraises tissu d'ameublement, William Morris (1834-96), Angleterre,

1883 © Victoria and Albert Museum, London

Strawberry Thief furnishing fabric, William Morris (1834-96), England, 1883

© Victoria and Albert Museum, London

Der Erdbeerrieb Einrichtungsstoff, William Morris (1834-96), England, 1883

© Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Barrisol® acoustique lumineux - Printed on a luminous Barrisol® acoustic wall - Gedruckt auf einer leuchtenden Barrisol Akustikwand

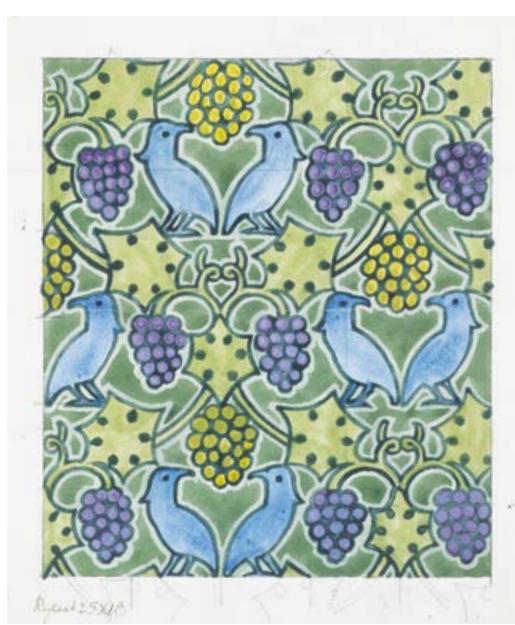


Réf. : Arts and Crafts | AM5040

Design textile Lienne, C.F.A. Voysey (1857-1941), Londres, 1918 © Victoria and Albert Museum, London
Lioness textile design, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, 1918 © Victoria and Albert Museum, London
Löwin Textildesign, C.F.A. Voysey (1857-941), London, 1918 © Victoria and Albert Museum, London

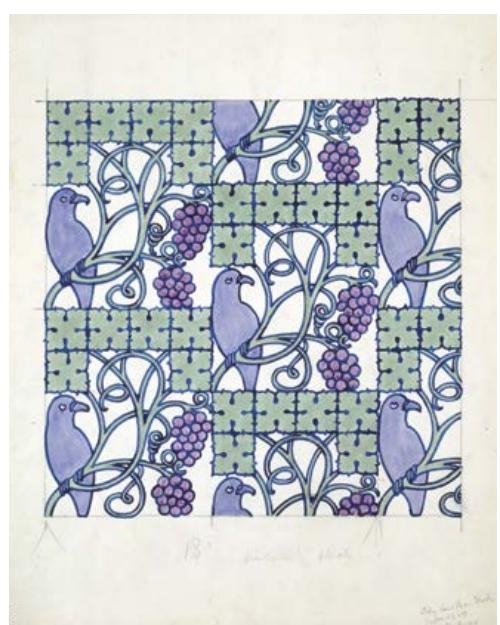


Imprimée sur un plafond Barrisol® lumineux - Printed on a Barrisol® light ceiling - Gedruckt auf einer Barrisol® Lichtdecke



Réf. : Arts and Crafts | AM5048

Design textile Oiseaux et raisins, C.F.A. Voysey (1857-1941), Londres, 1918
 © Victoria and Albert Museum, Londres | Birds and grapes textile design, C.F.A.
 Voysey (1857-1941), London, 1918 © Victoria and Albert Museum, London
 Vögel und Weintrauben Textildesign, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, 1918
 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Arts and Crafts | AM5042

Design textile Oiseaux et vignes, C.F.A. Voysey (1857-1941), Londres, 1918
 © Victoria and Albert Museum, Londres | Birds and vines textile, design C.F.A.
 Voysey (1857-1941), London, 1918 © Victoria and Albert Museum, London
 Vögel und Reben Textildesign, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, 1918
 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall - Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand



Réf. : Arts and Crafts | AC7225
Wandle tissu d'ameublement, William Morris (1834-96), Angleterre, 1884 © Victoria and Albert Museum, Londres
Wandle furnishing fabric, William Morris (1834-96), England, 1884 © Victoria and Albert Museum, London
Wandle Einrichtungsstoff, William Morris (1834-96), England, 1884 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall - Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand



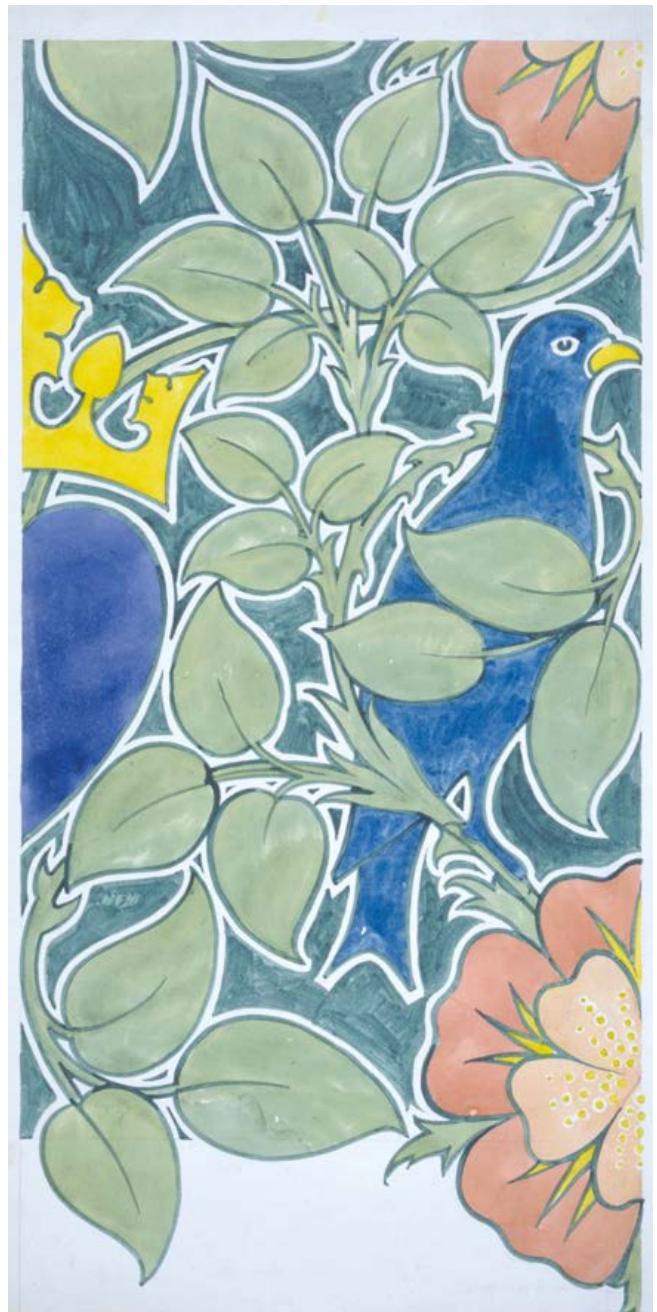
Réf. : Arts and Crafts | AM5039

Design textile Oiseaux et fruits, C.F.A. Voysey (1857-1941), Londres, 1919 © Victoria and Albert Museum, Londres
Birds and fruit textile design, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, 1919 © Victoria and Albert Museum, London
Vögel und Früchte Textildesign, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, 1919 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Arts and Crafts | AM5330

Design textile Combinaison Suisse, C.F.A. Voysey (1857-1941), Londres, vers 1898 © Victoria and Albert Museum, Londres | Combination Swiss textile design, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, about 1898 © Victoria and Albert Museum, London | Kombination Schweizer Textildesign, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, um 1898 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Arts and Crafts | AN5354

Textile design, C.F.A. Voysey (1857-1941), Londres, vers 1898 © Victoria and Albert Museum, Londres | Textile design, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, about 1898 © Victoria and Albert Museum, London | Textildesign, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, um 1898 © Victoria and Albert Museum, London

Dans le respect de votre confort les toiles Barrisol® vous garantissent sécurité et bien-être :

- Barrisol® : Classement au feu B-s2, d0
100% recyclable
- Artolis® : Classement au feu M1
- Artolis Phoenix Renaissance® :
Classement au feu M1 - 100% recyclable
- GTs® : Classement au feu A2-s2, d0 (enduit)
- Niveau d'émissions de COV classe A+
(très faibles émissions),
le meilleur niveau et garantie :
 - sans phthalates
 - sans formaldéhyde
 - sans cadmium
 - sans arsenic
 - sans mercure
 - ...
- Impression certifié A+



Réf. : Arts and Crafts | AM9914

Papier peint vénitien, William Morris (1834-96), Angleterre, vers 1871 © Victoria and Albert Museum, Londres | Venetian wallpaper, William Morris (1834-96), England, about 1871 © Victoria and Albert Museum, London | Venezianische Tapete, William Morris (1834-96), England, um 1871 © Victoria and Albert Museum, London

With your comfort in mind, the Barrisol® membranes guarantee your safety and well-being:

- Barrisol®: Fire rating B-s2, d0 - 100% recyclable
- Artolis®: Fire rating M1
- Artolis Phoenix Renaissance®: Fire rating M1
100% recyclable
- GTs®: Fire rating A2-s2, d0 (coated)
- A+ class VOC emission levels
(best available rating)
- Guaranteed:
 - without phthalates
 - without formaldehyde
 - without cadmium
 - without arsenic
 - without mercury
 - ...
- A+ certified printing



Réf. : Arts and Crafts | AN5178

Papier peint rosé et rose, William Morris (1834-96), Angleterre, vers 1890 © Victoria and Albert Museum, Londres | Pink and Rose wallpaper, William Morris (1834-96), England, about 1890 © Victoria and Albert Museum, London | Rosa und Rose Tapete, William Morris (1834-96), England, um 1890 © Victoria and Albert Museum, London

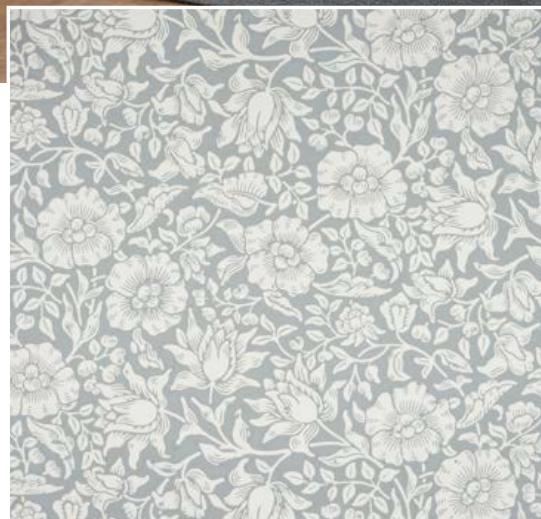
Unter Beibehaltung eines angenehmen Raumklimas garantieren Ihnen die Barrisol® -Folien Sicherheit und Wohlbefinden:

- Barrisol®: Brandschutzklasse B-s2, d0
100% recycelbar
- Artolis®: Brandschutzklasse M1
- Artolis Phoenix Renaissance®:
Brandschutzklasse M1 - 100% recyclable
- GTs®: Brandschutzklasse A2-s2, d0 (Beschichtung)
- VOC-Emissionsstufe: Klasse A+ (sehr schwache Emissionen),
- höchste Qualität und garantiert:
 - ohne Phthalate
 - ohne Formaldehyd
 - ohne Cadmium
 - ohne Arsen
 - ohne Quecksilber
 - ...
- Druck, zertifiziert mit A+



Réf. : Arts and Crafts | AN5180

Papier peint Bourrache, William Morris (1834-96), Angleterre, vers 1888-9 © Victoria and Albert Museum, Londres | Borage wallpaper, William Morris (1834-96), England, about 1888-9 © Victoria and Albert Museum, London | Borretsch-Tapete, William Morris (1834-96), England, um 1888-9 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un plafond Barrisol® lumineux - Printed on a Barrisol® light ceiling
Gedruckt auf einer Barrisol® Lichtdecke

Réf. : Arts and Crafts | BF3636

Papier peint Mallow, Kate Faulkner (1842-98), Angleterre, 1879 © Victoria and Albert Museum, Londres
Mallow wallpaper, Kate Faulkner (1842-98), England, 1879 © Victoria and Albert Museum, London
Mallow-Tapete, Kate Faulkner (1842-98), England, 1879 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Arts and Crafts | AM9918

Papier peint Anémone, J.H. Dearle (1859-1932), Angleterre, 1897 © Victoria and Albert Museum, Londres | *Anemone* wallpaper, J.H. Dearle (1859-1932), England, 1897 © Victoria and Albert Museum, London | Anemonen-Tapete, J.H. Dearle (1859-1932), England, 1897 © Victoria and Albert Museum, London



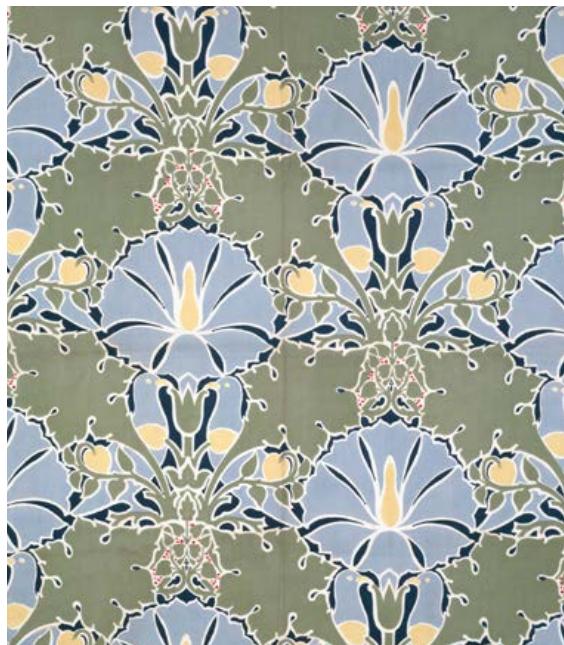
Réf. : Arts and Crafts | AY8691

Papier peint rosé et rose, William Morris (1834-96), Angleterre, vers 1890 © Victoria and Albert Museum, Londres | *Pink and Rose* wallpaper, William Morris (1834-96), England, about 1890 © Victoria and Albert Museum, London | Anemonen-Tapete, William Morris (1834-96), England, um 1890 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Arts and Crafts | BD5548

Compton tissu d'ameublement, J.H. Dearle (1859-1932), Angleterre, 1896 © Victoria and Albert Museum, Londres | *Compton* furnishing fabric, J.H. Dearle (1859-1932), England, 1896 © Victoria and Albert Museum, London | Compton Einrichtungsstoff, J.H. Dearle (1859-1932), England, 1896 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Arts and Crafts | BF1187

Saladin tissu d'ameublement, C.F.A. Voysey (1857-1941), Grande-Bretagne, 1897 © Victoria and Albert Museum, Londres | *Saladin* furnishing fabric, C.F.A. Voysey (1857-1941), Britain, 1897 © Victoria and Albert Museum, London | Saladin Einrichtungsstoff, C.F.A. Voysey (1857-1941), Großbritannien, 1897 © Victoria and Albert Museum, London

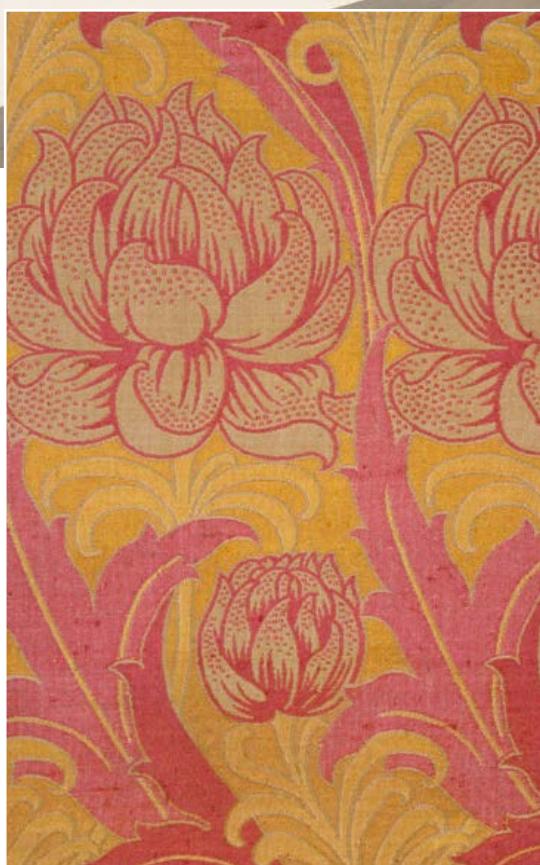
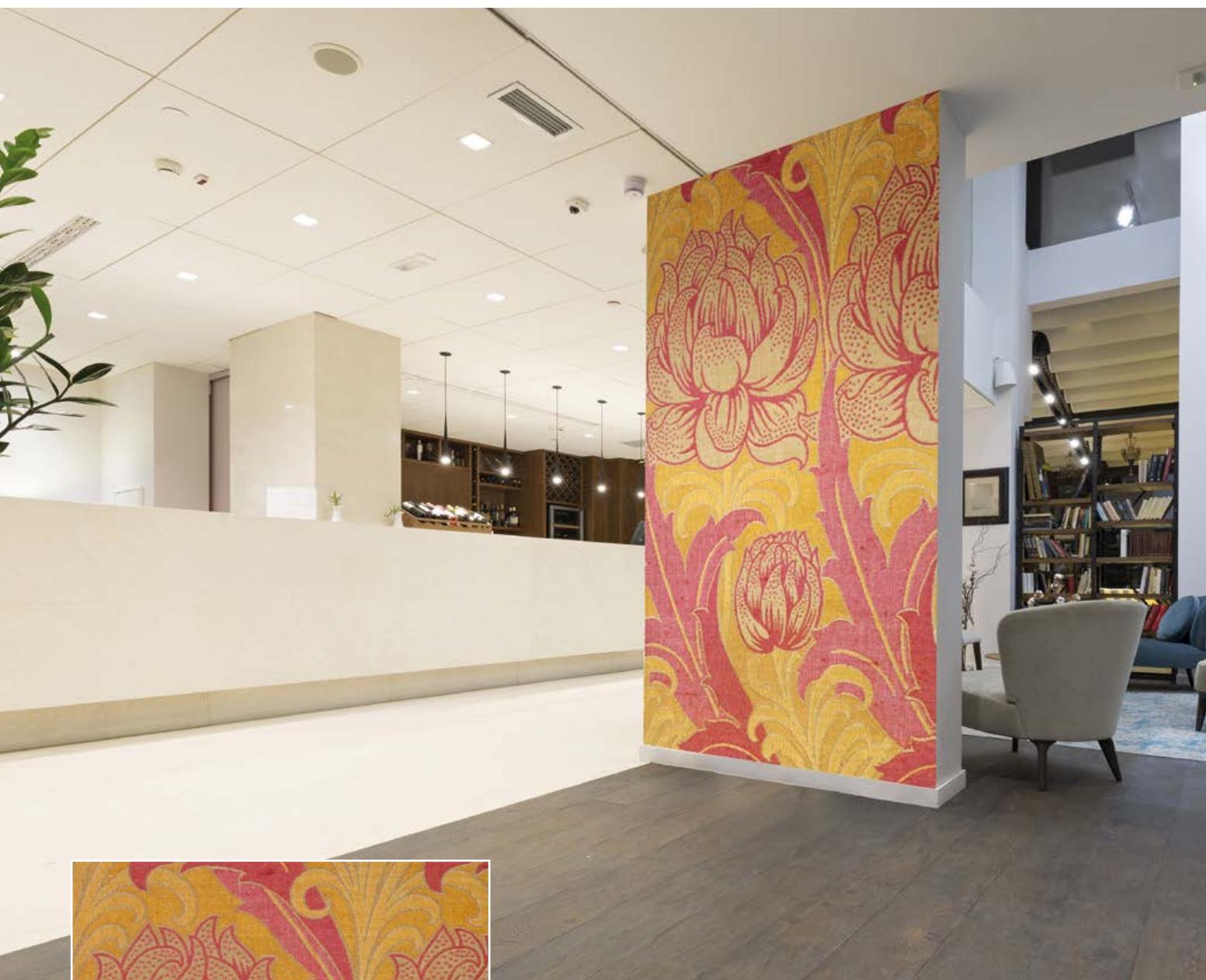


Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall
Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand



Réf. : Arts and Crafts | AM5350

Design textile ou papier peint, C.F.A. Voysey (1857-1941), Londres, 1919 © Victoria and Albert Museum, Londres
Design for textiles or wallpaper, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, 1919 © Victoria and Albert Museum, London
Design für Textilien oder Tapeten, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, 1919 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall
Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand

Réf. : Arts and Crafts | BD5176

Oswin tissu d'ameublement, C.F.A. Voysey (1857-1941), Grande-Bretagne, vers 1900 © Victoria and Albert Museum, Londres
Oswin furnishing fabric, C.F.A. Voysey (1857-1941), Britain, about 1900 © Victoria and Albert Museum, London
Oswin Einrichtungsstoff, C.F.A. Voysey (1857-1941), um 1900 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un cadre Arcolis® - Printed on an Arcolis® frame - Druck auf einem Arcolis®-Rahmen



Réf. : Arts and Crafts | AP0104

Design pour les textiles, C.F.A. Voysey (1857-1941), Londres, 1926 © Victoria and Albert Museum, Londres | Design for textile, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, 1926 © Victoria and Albert Museum, London | Design für Textilien, C.F.A. Voysey (1857-1941), London 1926 © Victoria and Albert Museum, London

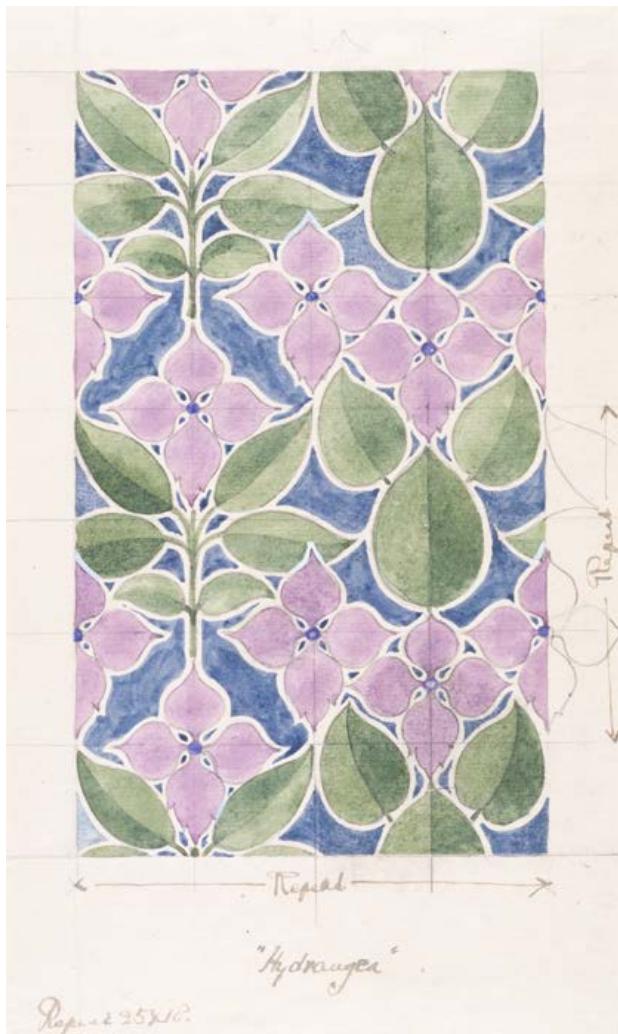


Réf. : Arts and Crafts | AA6362

La maison que Jack a bâtie. Tissu d'ameublement, C.F.A. Voysey (1857-1941), Grande-Bretagne, vers 1929 © Victoria and Albert Museum, Londres | The House that Jack Built furnishing fabric, C.F.A. Voysey (1857-1941), Britain, about 1929 © Victoria and Albert Museum, London Das Haus, das Jack gebaut hat. Einrichtungsstoffe, C.F.A. Voysey (1857-1941), Großbritannien, um 1929 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un plafond Barrisol® lumineux - Printed on a Barrisol® light ceiling - Gedruckt auf einer Barrisol® Lichtdecke



Réf. : Arts and Crafts | AN5387

Hydrangea tissu d'ameublement, C.F.A. Voysey (1857-1941), Grande-Bretagne, vers 1900 © Victoria and Albert Museum, Londres | Hydrangea textile design, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, 1918 © Victoria and Albert Museum, London | Hydrangea Einrichtungsstoff, C.F.A. Voysey (1857-1941), um 1900 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Arts and Crafts | AM5349

Design textile Oiseaux sur des vignes, C.F.A. Voysey (1857-1941), Londres, 1919 © Victoria and Albert Museum, Londres | Birds on vines textile design, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, 1919 © Victoria and Albert Museum, London | Vögel auf Reben Textildesign C.F.A. Voysey (1857-1941), London, 1919 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Arts and Crafts | AV2453

Design textile Mouettes et goélands, C.F.A. Voysey (1857-1941), Londres, vers 1892 © Victoria and Albert Museum, Londres | Seagulls' textile design, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, about 1892 © Victoria and Albert Museum, London | Seemöwen Textildesign, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, um 1892 © Victoria and Albert Museum, London

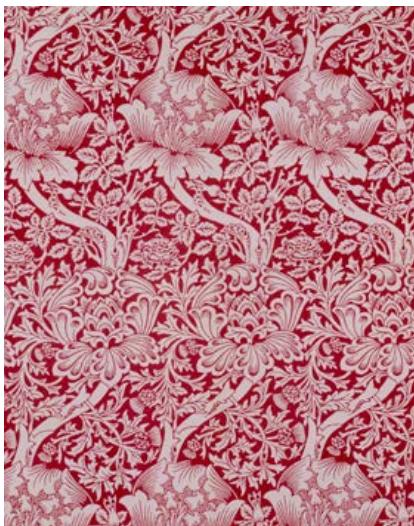


Imprimée sur des cadres Arcolis® - Printed on Arcolis® frames - Druck auf Arcolis®-Rahmen



Réf. : Arts and Crafts | AM5347

Design textile Sombre Helena, C.F.A. Voysey (1857-1941), Londres, 1899 © Victoria and Albert Museum, London | Dark Helena textile design, C.F.A. Voysey (1857-1941) London, 1899 © Victoria and Albert Museum, London
Dunkle Helena Textildesign, C.F.A. Voysey (1857-1941), London, 1899 © Victoria and Albert Museum, London



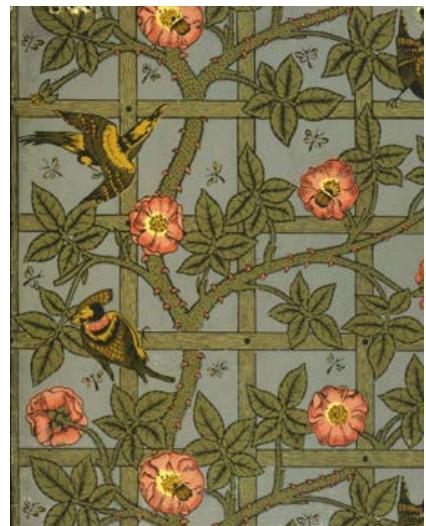
Réf. : Arts and Crafts | BF6565

Rose et Chardon Tissu d'ameublement, William Morris (1834-96), Angleterre, vers 1881 © Victoria and Albert Museum, Londres | Rose and Thistle furnishing fabric, William Morris (1834-96), England, about 1881 © Victoria and Albert Museum, London | Rose und Distel Einrichtungsstoffe, William Morris (1834-96), England, about 1881 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Arts and Crafts | BF3057

Briar Tissu d'ameublement, J.H. Dearle (1859-1932), Angleterre, 1906 © Victoria and Albert Museum, Londres | Briar furnishing fabric, J.H. Dearle (1859-1932), England, 1906 © Victoria and Albert Museum, London | Briar Einrichtungsstoffe, J.H. Dearle (1859-1932), England, 1906 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Arts and Crafts | AV2110

Papier peint Trellis, William Morris (1834-96), Angleterre, 1864 © Victoria and Albert Museum, Londres | Trellis wallpaper, William Morris (1834-96), England, 1864 © Victoria and Albert Museum, London | Trellis Tapete, William Morris (1834-96), England, 1864 © Victoria and Albert Museum, London



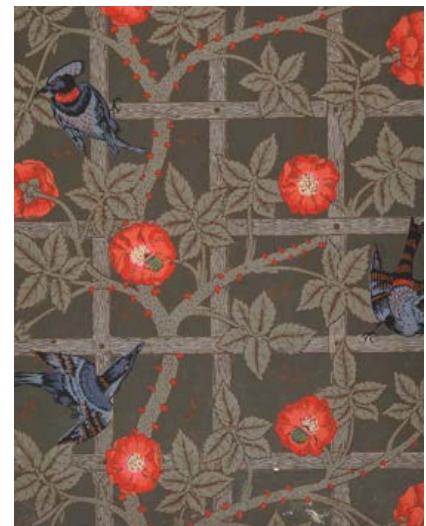
Réf. : Arts and Crafts | AV2048

Papier peint Jasmin, William Morris (1834-96), Angleterre 1872 © Victoria and Albert Museum, Londres | Jasmine wallpaper, William Morris (1834-96), Angleterre 1872 © Victoria and Albert Museum, London | Jasmin-Tapete, William Morris (1834-96), England 1872 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Arts and Crafts | BF6694

Papier peint Jasmin, William Morris (1834-96), Angleterre 1872 © Victoria and Albert Museum, Londres | Jasmine wallpaper, William Morris (1834-96), Angleterre 1872 © Victoria and Albert Museum, London | Jasmin-Tapete, William Morris (1834-96), England 1872 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Arts and Crafts | AV1148

Papier peint Trellis, William Morris (1834-96), Angleterre, 1864 © Victoria and Albert Museum, Londres | Trellis wallpaper, William Morris (1834-96), England, 1864 © Victoria and Albert Museum, London | Trellis Tapete, William Morris (1834-96), England, 1864 © Victoria and Albert Museum, London

Laissez-vous inspirer...

La toile Barrisol® permet de reproduire tous types de motifs, d'images et d'œuvres d'art. Chaque pièce de votre intérieur deviendra ainsi un espace unique et créatif. Les possibilités de décoration sont infinies pour laisser libre cours à votre imagination.

Draw inspiration...

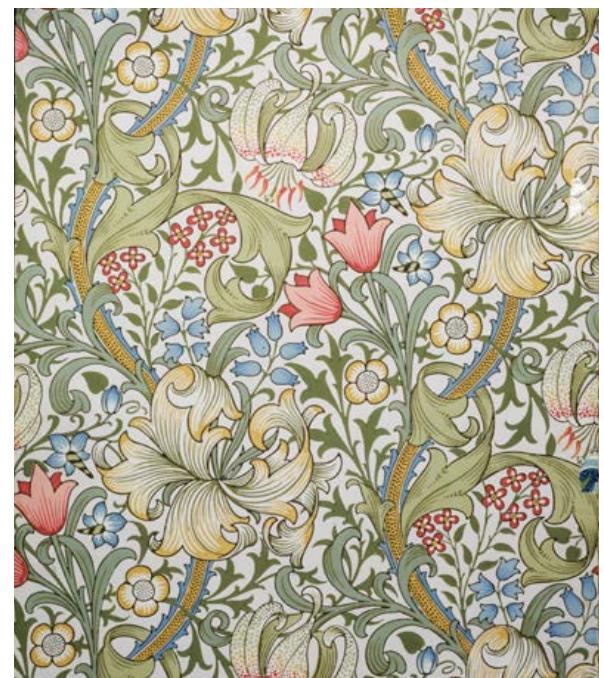
The Barrisol® membrane makes it possible to reproduce all types of patterns, images and works of art. Each room in your interior will thus become a unique and creative space. The decorative possibilities are infinite to let your imagination truly run wild.

Lassen Sie sich inspirieren...

Die Barrisol®-Folie ermöglicht es, alle Arten von Mustern, Bildern und Kunstwerken zu reproduzieren. Jeder Raum in Ihrer Einrichtung wird so zu einem einzigartigen und kreativen Raum. Die dekorativen Möglichkeiten sind unendlich und lassen Ihrer Fantasie freien Lauf.



Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall - Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand



Réf. : Arts and Crafts | AT4628

Papier peint Lys d'or, J.H. Dearle (1859-1932), Angleterre, 1897 © Victoria and Albert Museum, Londres
Golden Lily wallpaper, J.H. Dearle (1859-1932), England, 1897 © Victoria and Albert Museum, London
Goldlilie-Tapete, J.H. Dearle (1859-1932), England, 1897 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall - Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand

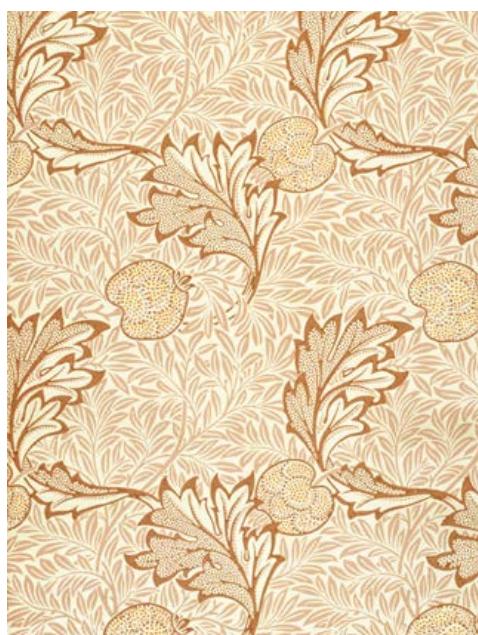


Réf. : Arts and Crafts | BF6828

Design textile Oiseaux et feuillage, C.F.A. Voysey (1857–1941), Londres, 1915 © Victoria and Albert Museum, Londres | Birds and foliage textile design, C.F.A. Voysey (1857–1941), London, 1915 © Victoria and Albert Museum, London | Vögel und Laub Textildesign, C.F.A. Voysey (1857–1941), London, 1915 © Victoria and Albert Museum, London

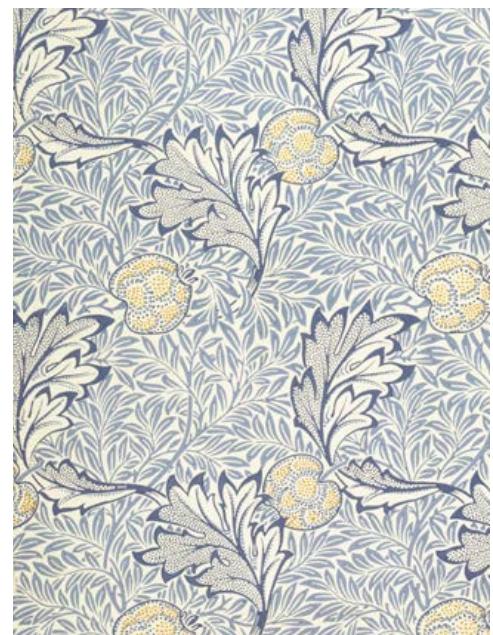


Imprimée sur un mur acoustique Barrisol Effet Matière Marbre - Printed on a Barrisol acoustic wall Marble effect - Bedruckt auf einer Barrisol-Akustikwand Marmoreffekt



Réf. : Arts and Crafts | BF2640

Papier peint Pomme, William Morris (1834-96), Angleterre, 1877 © Victoria and Albert Museum, Londres | Apple wallpaper, William Morris (1834-96), England, 1877 © Victoria and Albert Museum, London | Apfel-Tapete, William Morris (1834-96), England, 1877 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Arts and Crafts | BF2642



CERAMICS

Les collections de céramique du V&A sont sans équivalent dans le monde. De portée Encyclopédique et mondiale, elles couvrent l'histoire de la production de céramique fine depuis environ 2500 avant J.-C. jusqu'à nos jours.

Les collections comprennent des céramiques de Chine, du Japon et du Moyen-Orient, des porcelaines britanniques et européennes, des carreaux d'Iznik et du Delft néerlandais.

Des exemples uniques de panneaux de carreaux tirés de ces collections ont été sélectionnés pour faire partie de cette nouvelle gamme incroyable de motifs.

The V&A's Ceramics collections are unrivalled anywhere in the world. Encyclopaedic and global in scope, they encompass the history of fine ceramic production from about 2500 BC to the present day.

The collections include ceramics from China, Japan and the Middle East, British and European porcelain, Iznik tiles and Dutch Delft.

Drawn from these collections, unique examples of tile panels have been selected to be part of this incredible new range of designs.

Die Keramiksammlungen des V&A sind einzigartig auf der Welt. Enzyklopädisch und global angelegt, umfassen sie die Geschichte der Feinkeramikproduktion von etwa 2500 v. Chr. bis in die heutige Zeit.

Die Kollektionen umfassen Keramik aus China, Japan und dem Nahen Osten, britisches und europäisches Porzellan, Iznik-Fiesen und niederländisches Delft.

Aus diesen Sammlungen wurden einzigartige Beispiele von Fliesenpaneelen ausgewählt, die Teil dieser unglaublichen neuen Designreihe sind.

Ceramics



Réf. : Ceramics | AF0171

Panneau de carreaux floraux, Damas, vers 1600 © Victoria and Albert Museum, Londres
Floral tile panel, Damascus, about 1600 © Victoria and Albert Museum, London
Florale Fliesenfahle, Damaskus, um 1600 © Victoria and Albert Museum, London

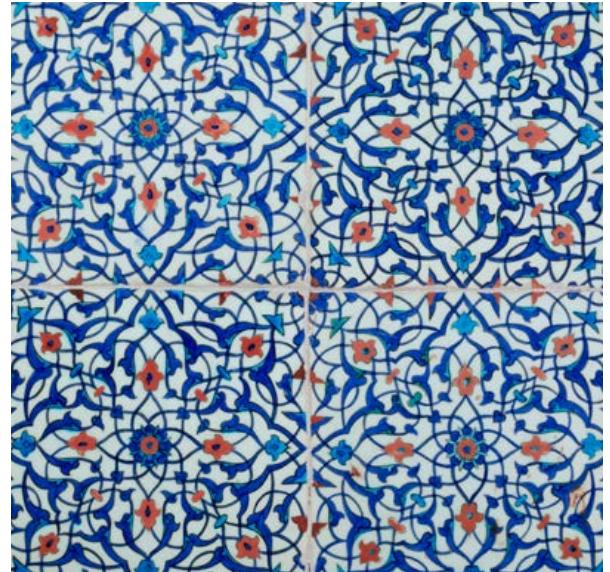


Imprimée sur un plafond Barrisol® lumineux - Printed on a Barrisol® light ceiling - Gedruckt auf einer Barrisol® Lichtdecke



Réf. : Ceramics | AF0192

Panneau de tuiles Iznik, Turquie, 1570-80 © Victoria and Albert Museum, Londres
Iznik tile panel, Turkey, 1570-80 © Victoria and Albert Museum, London
Iznik-Fliesenplatte, Türkei, 1570-80 © Victoria and Albert Museum, London



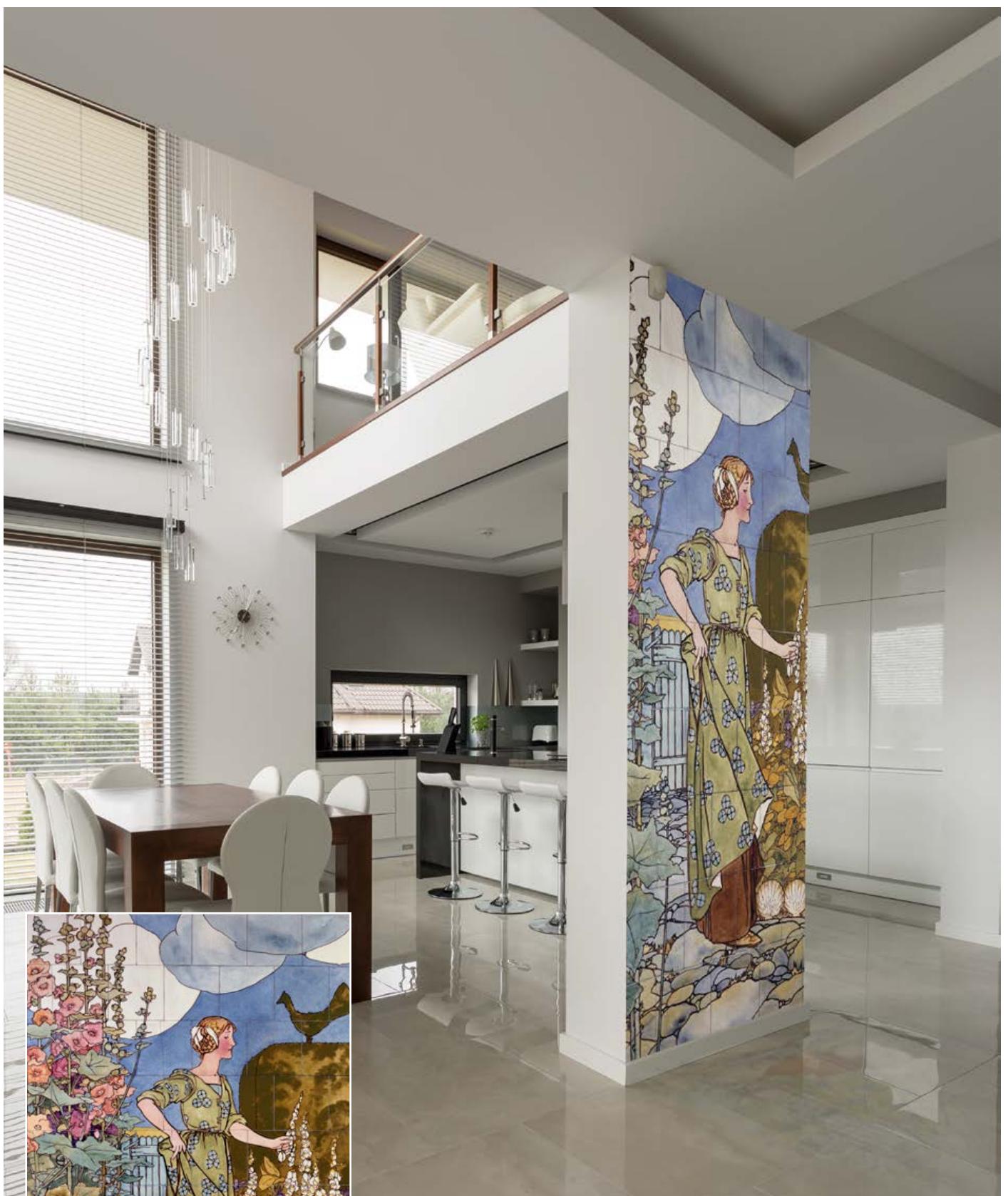
Réf. : Ceramics | AF0214

Panneau de tuiles Iznik, Turquie, vers 1570 © Victoria and Albert Museum, Londres
Iznik tile panel, Turkey, about 1570 © Victoria and Albert Museum, London
Iznik-Fliesenplatte, Türkei, um 1570 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Ceramics | AF0211

Panneau de tuiles Iznik, Turquie, 1560-90 © Victoria and Albert Museum, Londres
Iznik tile panel, Turkey, 1560-90 © Victoria and Albert Museum, London
Iznik-Fliesenplatte, Türkei, 1560-90 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall
Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand

Réf. : Ceramics | BB3339

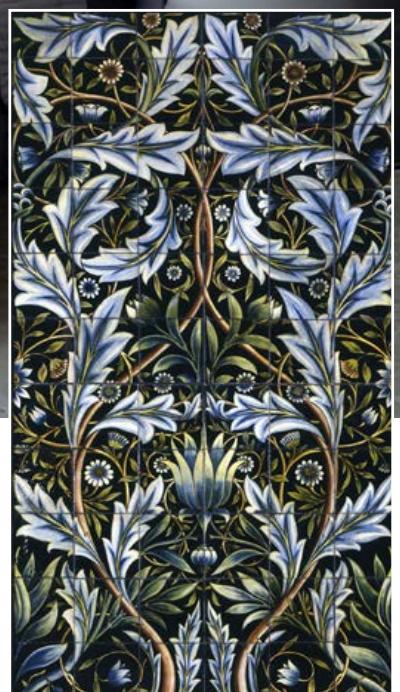
Panneau de carreaux Art Nouveau, Margaret Thompson, Londres, vers 1900 © Victoria and Albert Museum, Londres
Art Nouveau tile panel, Margaret Thompson, London, about 1900 © Victoria and Albert Museum, London
Jugendstil-Kacheltafel, Margaret Thompson, London, um 1900 © Victoria and Albert Museum, London

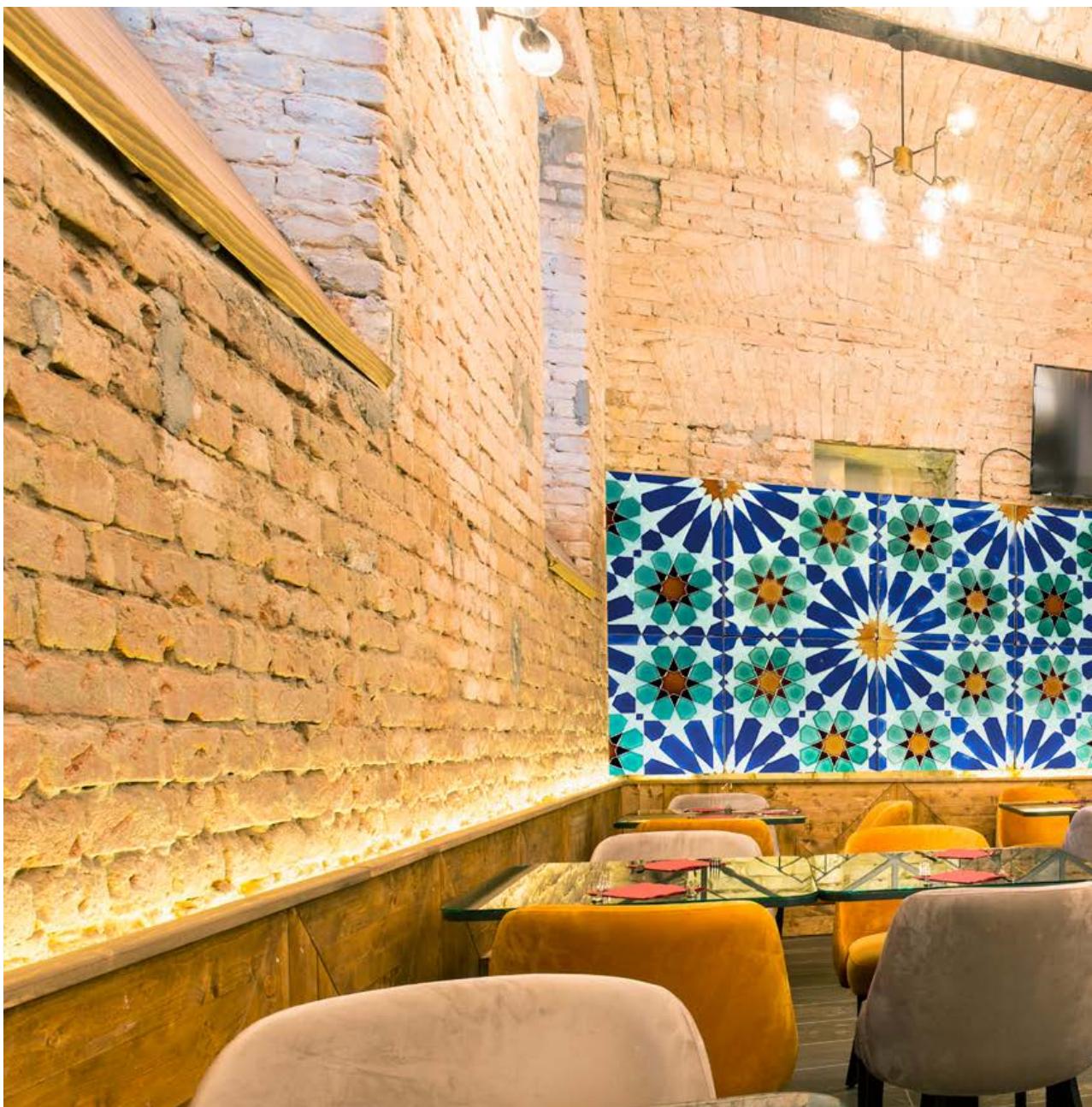


Imprimée sur un cadre Arcolis® - Printed on an Arcolis® frame - Druck auf einem Arcolis®-Rahmen

Réf. : Ceramics | AN6717

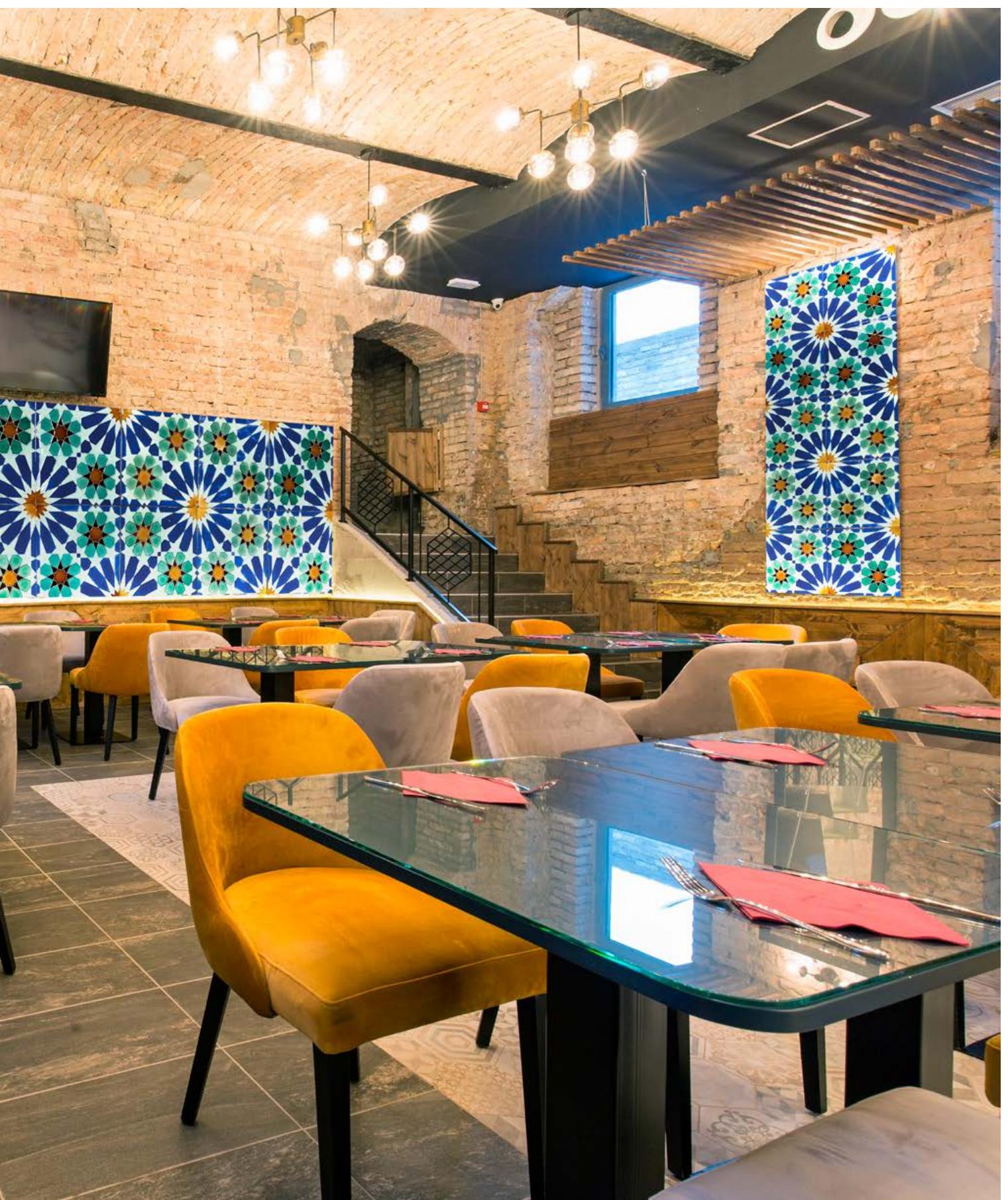
Panneau de carreaux, William Morris (1834-96) et William De Morgan (1839-1917), Angleterre, 1876 © Victoria and Albert Museum, London
 Tile panel, William Morris (1834-96) and William De Morgan (1839-1917), England, 1876 © Victoria and Albert Museum, London
 Kacheltafel, William Morris (1834-96) und William De Morgan (1839-1917), England, 1876 © Victoria and Albert Museum, London





Réf. : Ceramics | AF0163

Panneau de carreaux de style mauresque, Sèvres Porcelain Factory, Paris, vers 1867 © Victoria and Albert Museum, Londres | Moorish style tile panel, Sèvres Porcelain Factory, Paris, about 1867 © Victoria and Albert Museum, London | Fliesenstafel im maurischen Stil, Sèvres Porcelain Factory, Paris, um 1867 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur des cadres Arcolis® - Printed on Arcolis® frames - Druck auf Arcolis®-Rahmen



Imprimée sur un mur Barrisol® acoustique - Printed on an Barrisol® acoustic wall
Gedruckt auf einer Barrisol®-Akustikwand

Réf. : Ceramics | BG1347

Panneau de carreaux représentant une scène de cour intérieure, Lisbonne, 18ème siècle © Victoria and Albert Museum, Londres | Tile panel depicting a courtyard scene, Lisbon, 18th century © Victoria and Albert Museum, London
Fliesenstafel mit der Darstellung einer Hofszene, Lissabon, 18. Jahrhundert © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un plafond Barrisol® lumineux - Printed on a Barrisol® light ceiling
Gedruckt auf einer Barrisol® Lichtdecke

Réf. : Ceramics | BG7778

Panneau en céramique à décor géométrique, Boukhara, vers 1358 © Victoria and Albert Museum, Londres
Ceramic panel with geometric decoration, Bukhara, about 1358 © Victoria and Albert Museum, London
Keramische Tafel mit geometrischem Dekor, Bukhara, um 1358 © Victoria and Albert Museum, London

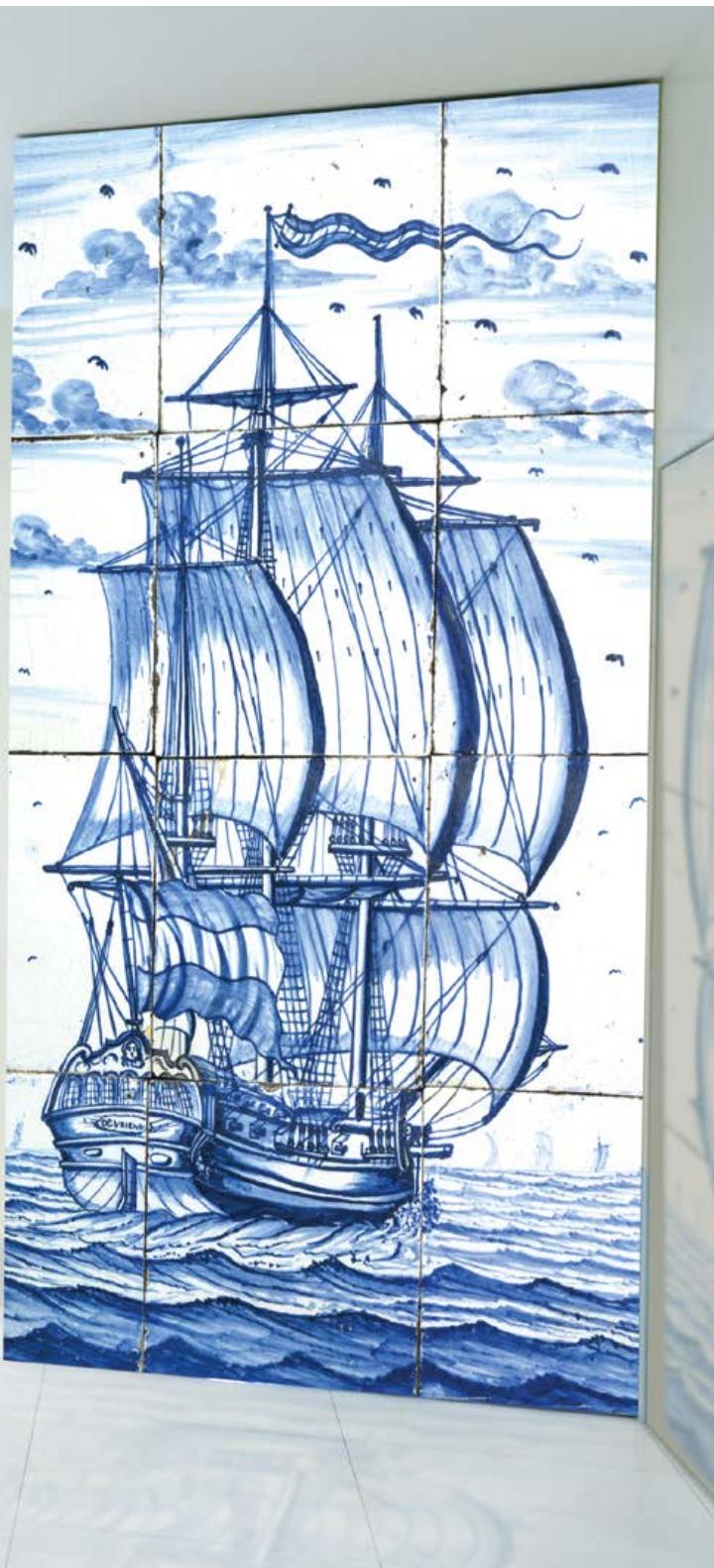


Réf. : Ceramics | BG1664

Panneau de carreaux représentant un navire hollandais, Pays-Bas, 18ème siècle © Victoria and Albert Museum, Londres

Tile panel depicting a Dutch ship, Netherlands, 18th century © Victoria and Albert Museum, London

Fliesentafel mit der Darstellung eines niederländischen Schiffes, Niederlande, 18. Jahrhundert © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur des cadre Arcolis® lumineux - Printed on Arcolis® light frames
Gedruckt auf Arcolis® Licht-Rahmen



Réf. : Ceramics | AV6744

Panneau de carreaux représentant une scène de fête, Londres, 1720-30 © Victoria and Albert Museum, Londres | Tile panel depicting a festive scene, London, 1720-30 © Victoria and Albert Museum, London | Fliesenbild mit Darstellung einer festlichen Szene, London, 1720-30 © Victoria and Albert Museum, London



PAINTINGS

La collection V&A Paintings comprend des peintures à l'huile et des aquarelles britanniques et européennes ainsi que plus de 2 000 miniatures. Parmi les points forts de la collection figurent les célèbres paysages de J.M.W. Turner (1775-1851) et John Constable (1776-1837).

Le musée détient également toute la collection 'Recording Britain' d'aquarelles et de dessins topographiques réalisés pendant la Seconde Guerre mondiale.

Des exemples de ces aquarelles raffinées et de ces paysages populaires ont été identifiés comme d'excellentes options pour un mur parfait.

The V&A Paintings collection includes British and European oil and watercolour paintings and over 2,000 miniatures. Highlights of the collection include celebrated landscapes by J.M.W. Turner (1775-1851) and John Constable (1776-1837).

The museum also holds the whole 'Recording Britain' collection of topographical watercolours and drawings made during the Second World War.

Examples of these exquisite watercolours and popular landscapes have been identified as great options for the perfect feature wall.

Die Gemälde Sammlung des V&A umfasst britische und europäische Öl- und Aquarellgemälde sowie über 2.000 Miniaturen. Zu den Highlights der Sammlung gehören berühmte Landschaften von J.M.W. Turner (1775-1851) und John Constable (1776-1837).

Das Museum beherbergt auch die gesamte Sammlung von topografischen Aquarellen und Zeichnungen, die während des Zweiten Weltkriegs entstanden sind.

Beispiele dieser exquisiten Aquarelle und beliebten Landschaften wurden als großartige Optionen für die perfekte, herausragende Wand identifiziert.

Paintings



Réf. : Paintings | AG3252

L'Immensité, Gustave Courbet (1819-77), France 1869 © Victoria and Albert Museum, Londres
L'Immensité, Gustave Courbet (1819-77), France 1869 © Victoria and Albert Museum, London
L'Immensité, Gustave Courbet (1819-77), Frankreich 1869 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un plafond Barrisol® lumineux - Printed on a Barrisol® light ceiling - Gedruckt auf einer Barrisol® Lichtdecke



Réf. : Paintings | AR0781

Le port de Londres, J.M.W. Turner (1775-1851), Angleterre, 1824 © Victoria and Albert Museum, Londres | *The Port of London*, J.M.W. Turner (1775-1851), England, 1824 © Victoria and Albert Museum, London | Der Hafen von London, J.M.W. Turner (1775-1851), England, 1824 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Paintings | AF9695

Clifton Hill, Brighton, Norman Janes (1892–1980), de la collection *Recording Britain*, Angleterre, vers 1940. © Victoria and Albert Museum, Londres
Clifton Hill, Brighton, Norman Janes (1892–1980), from the *Recording Britain* collection, England, about 1940 © Victoria and Albert Museum, London
 Clifton Hill, Brighton, Norman Janes (1892–1980), aus der Sammlung *Recording Britain*, England, um 1940 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Paintings | AF9689

Weymouth, Eve Kirk (1900-69), de la collection *Recording Britain*, Angleterre, vers 1940 © Victoria and Albert Museum, Londres
Weymouth, Eve Kirk (1900-69), from the *Recording Britain* collection, England, about 1940 © Victoria and Albert Museum, London
 Weymouth, Eve Kirk (1900-69), aus der Sammlung *Recording Britain*, England, um 1940 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Paintings | AM2606

Dulcinea del Toboso, Charles Robert Leslie (1794-1859), Angleterre, 1839 © Victoria and Albert Museum, Londres | Dulcinea del Toboso, Charles Robert Leslie (1794-1859), England, 1839 © Victoria and Albert Museum, London
Dulcinea del Toboso, Charles Robert Leslie (1794-1859), England, 1839 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un cadre Arcolis® - Printed on an Arcolis® frame - Druck auf einem Arcolis®-Rahmen

Pour répondre aux exigences de l'architecture d'intérieur, Barrisol propose sa gamme Artolis Phoenix Renaissance®, une révolution mondiale dans le domaine des murs et des plafonds tendus : la 1ère toile éco-responsable bi-matière constituée de polyester 100% recyclable et d'une enduction 100% biodégradable. Elle offre un ensemble de solutions techniques en grande largeur (jusqu'à 5 m sans soudure ni couture). Artolis Phoenix Renaissance® se pose à température ambiante et répond à toutes les normes en vigueur.

To meet the requirements of interior architecture, Barrisol offers its Artolis Phoenix Renaissance® range, a world revolution in the field of stretched walls and ceilings: the first bi-material eco-responsible sheet made of 100% recyclable polyester and a 100% biodegradable coating. It offers a range of technical solutions in large widths (up to 5 m without welding or sewing). Artolis Phoenix Renaissance® can be installed at room temperature and meets all current standards.

Um den Anforderungen der Innenarchitektur gerecht zu werden, bietet Barrisol seine Produktreihe Artolis Phoenix Renaissance® an, eine weltweite Revolution im Bereich der Spannwände und -decken: das erste ökologisch verantwortungsvolle Gewebe aus zwei Materialien, das aus 100% recycelbarem Polyester und einer 100% biologisch abbaubaren Beschichtung besteht. Sie bietet eine Reihe von technischen Lösungen in großer Breite (bis zu 5 m ohne Schweißnähte oder Nähte). Artolis Phoenix Renaissance® lässt sich bei Raumtemperatur verlegen und entspricht allen geltenden Normen.



Imprimée sur un mur Barrisol® acoustique lumineux
Printed on a luminous Barrisol® acoustic wall
Gedruckt auf einer leuchtenden Barrisol Akustikwand

Réf. : Paintings | AM7613

Venise depuis la Giudecca, J.M.W. Turner (1775-1851), Angleterre, 1840 © Victoria and Albert Museum, Londres | *Venice from the Giudecca*, J.M.W. Turner (1775-1851), England, 1840 © Victoria and Albert Museum, London | Venedig von der Giudecca aus, J.M.W. Turner (1775-1851), England, 1840 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Barrisol® acoustique - Printed on an Barrisol® acoustic wall - Gedruckt auf einer Barrisol®-Akustikwand



Réf. : Paintings | AT1347

Un moulin à vent à Stoke, près d'Ipswich, John Constable (1776-1837), Angleterre, 1814 © Victoria and Albert Museum, Londres | A windmill at Stoke, near Ipswich, John Constable (1776-1837), England, 1814 © Victoria and Albert Museum, London | Eine Windmühle in Stoke, in der Nähe von Ipswich, John Constable (1776-1837), England, 1814 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Paintings | AP4487

Brighton Beach, avec des bateaux transportant du charbon, John Constable (1776-1837), Angleterre 1824 © Victoria and Albert Museum, Londres
Brighton Beach, with colliers, John Constable (1776-1837), England, 1824 © Victoria and Albert Museum, London
Brighton Beach mit Booten, die Kohle transportieren, John Constable (1776-1837), England, 1824 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Paintings | BB5719

Brightelmstone, J.M.W. Turner (1775-1851), Angleterre, vers 1796 © Victoria and Albert Museum, Londres
Brightelmstone, J.M.W. Turner (1775-1851), England, about 1796 © Victoria and Albert Museum, London
Brightelmstone, J.M.W. Turner (1775-1851), England, um 1796 © Victoria and Albert Museum, London





Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall - Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand



PATCHWORKS

Des luxueuses robes de la cour du 17ème siècle du XVIIe siècle aux tentures et couvertures de lit, le V&A présente une grande variété d'objets créés à travers le quilting et le patchwork. Ces objets sont remarquables à la fois pour leur artisanat exquis et pour leur résonance émotionnelle.

De jolis exemples tirés des archives du musée ont été inclus dans cette gamme, pour ajouter une touche de confort et de couleur à n'importe quelle pièce.

From luxurious 17th century court dresses to bed-hangings and covers, the V&A presents a rich variety of objects created through quilting and patchwork. These objects are remarkable both for their exquisite craftsmanship and for their emotional resonance.

Charming examples drawn from the museum's archives have been included in this range, to add a touch of cosiness and colour to any room.

Von luxuriösen Hofkleidern aus dem 17. Jahrhunderts bis hin zu Bettbehangen und -decken präsentiert das V&A eine reiche Vielfalt an Objekten, die durch Quilting und Patchwork entstanden sind. Diese Objekte sind sowohl für ihre exquisite Handwerkskunst als auch für ihre emotionale Resonanz bemerkenswert.

Charmante Beispiele aus den Archiven des Museums wurden in dieses Sortiment aufgenommen, um jedem Raum einen Hauch von Gemütlichkeit und Farbe zu verleihen.

Patchworks

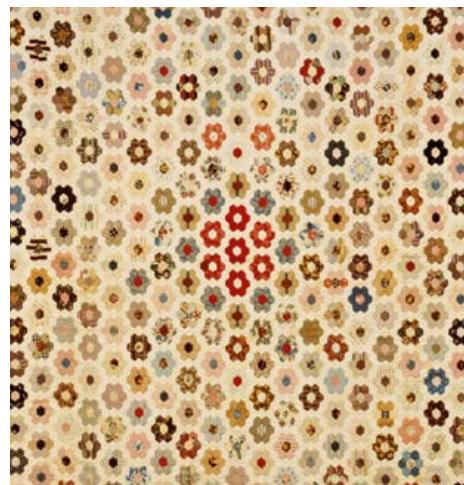


Réf. : Patchworks | BE6423

Couvre-lit en patchwork de soie, Angleterre 1850-1900 © Victoria and Albert Museum, Londres
Bed cover of silk patchwork quilt, England 1850-1900 © Victoria and Albert Museum, London
Bettbezug aus Seiden-Patchwork-Quilt, England, 1850-1900 © Victoria and Albert Museum, London

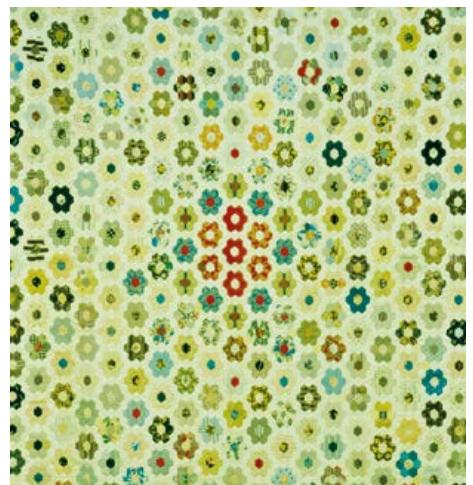


Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall - Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand



Couvre-lit en coton imprimé en patchwork, Angleterre, 1850-75
© Victoria and Albert Museum, Londres
Bed cover quilt of patchwork printed cotton, England, 1850-75
© Victoria and Albert Museum, London
Bettdecke aus bedruckter Baumwolle in Patchwork-Optik, England, 1850-75 © Victoria and Albert Museum, London

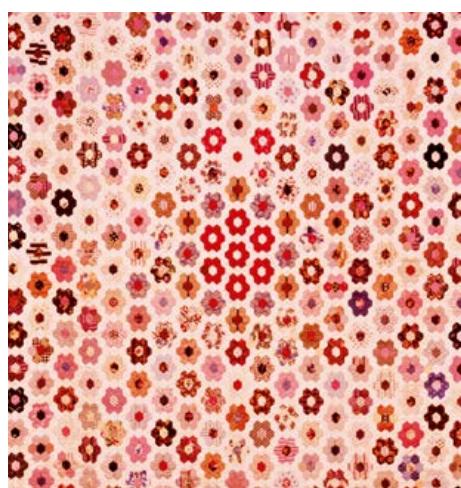
Réf. : Patchworks | BF8684



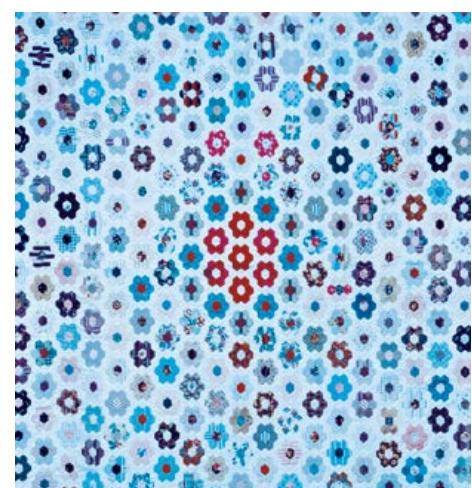
Réf. : Patchworks | BF8684-green



Imprimée sur un plafond Barrisol® lumineux - Printed on a Barrisol® light ceiling - Gedruckt auf einer Barrisol® Lichtdecke



Réf. : Patchworks | BF8684-red



Réf. : Patchworks | BF8684-blue



Réf. : Patchworks | AT5529

Couvre-lit en patchwork de coton imprimé en bloc, Angleterre, 1797 © Victoria and Albert Museum, Londres
Patchwork coverlet of block-printed cotton, England, 1797 © Victoria and Albert Museum, London
Patchwork-Decke aus blockbedruckter Baumwolle, England, 1797 © Victoria and Albert Museum, London

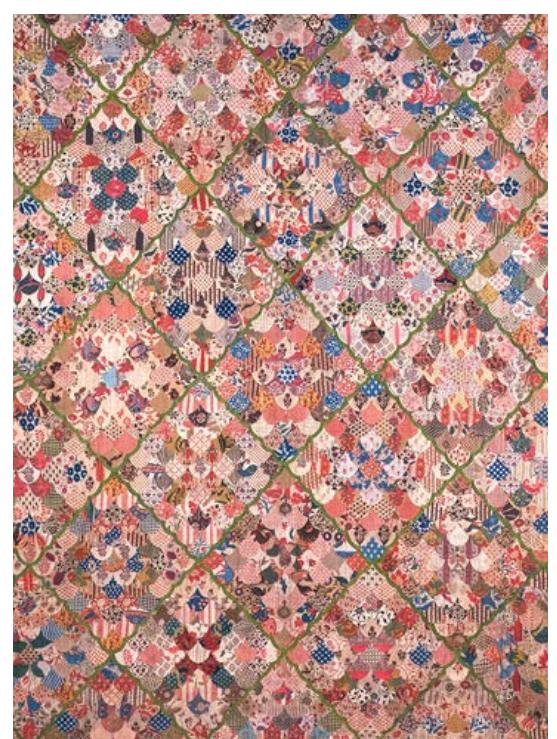


Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall - Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand



Réf. : Patchworks | AT5941

Tentures de lit en patchwork, Angleterre, vers 1730 © Victoria and Albert Museum, Londres | Patchwork bed hangings, England, about 1730 © Victoria and Albert Museum, London
Patchwork-Bettbehänge, England, um 1730 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Patchworks | AT5942



PHOTOGRAPHY

Le V&A a commencé à acquérir des photographies en 1852, et sa collection est désormais l'une des plus grandes et des plus importantes au monde.

Parmi les points forts de la collection, citons les études en fractions de second des années 1880 d'Eadweard Muybridge, pionnier du cinéma, et les cyanotypes uniques des années 1850 d'Anna Atkins, considérée comme la première femme photographe, tous deux présentés dans cette gamme fascinante et diversifiée de dessins Barrisol inspirés des archives du musée.

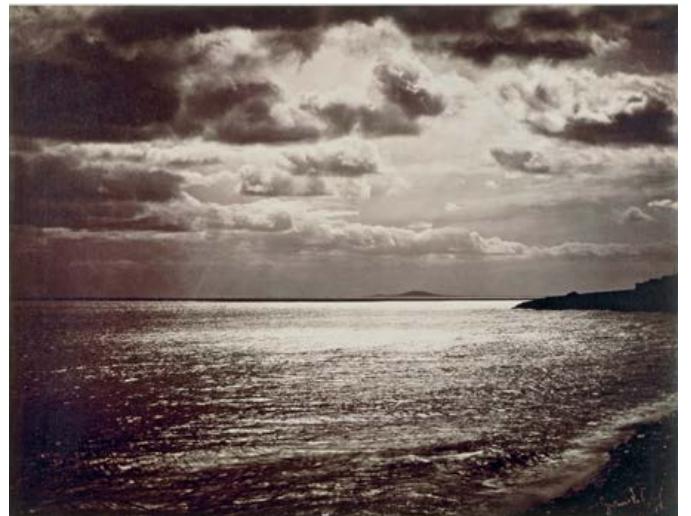
The V&A began acquiring photographs in 1852, and its collection is now one of the largest and most important in the world.

Highlights of the collection include 1880s split second studies by Eadweard Muybridge, pioneer of cinematography, and unique 1850s cyanotypes by Anna Atkins, credited with being the first woman photographer, both featured in this fascinating and diverse range of Barrisol designs inspired by the museum's archives.

Das V&A begann 1852 mit dem Erwerb von Fotografien, und seine Sammlung ist heute eine der größten und wichtigsten der Welt.

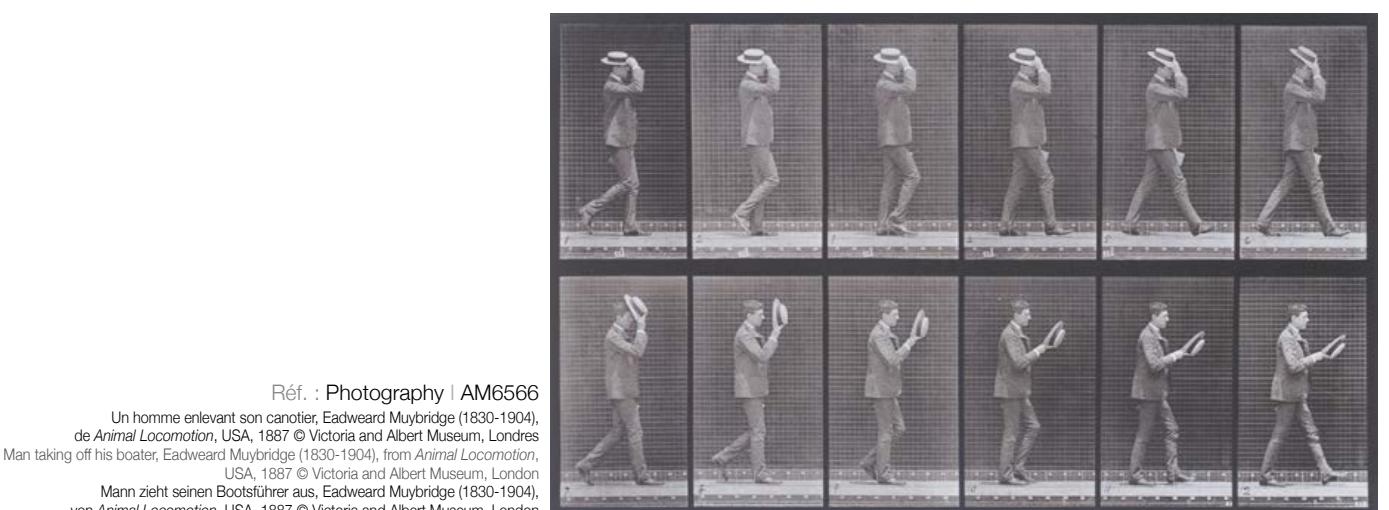
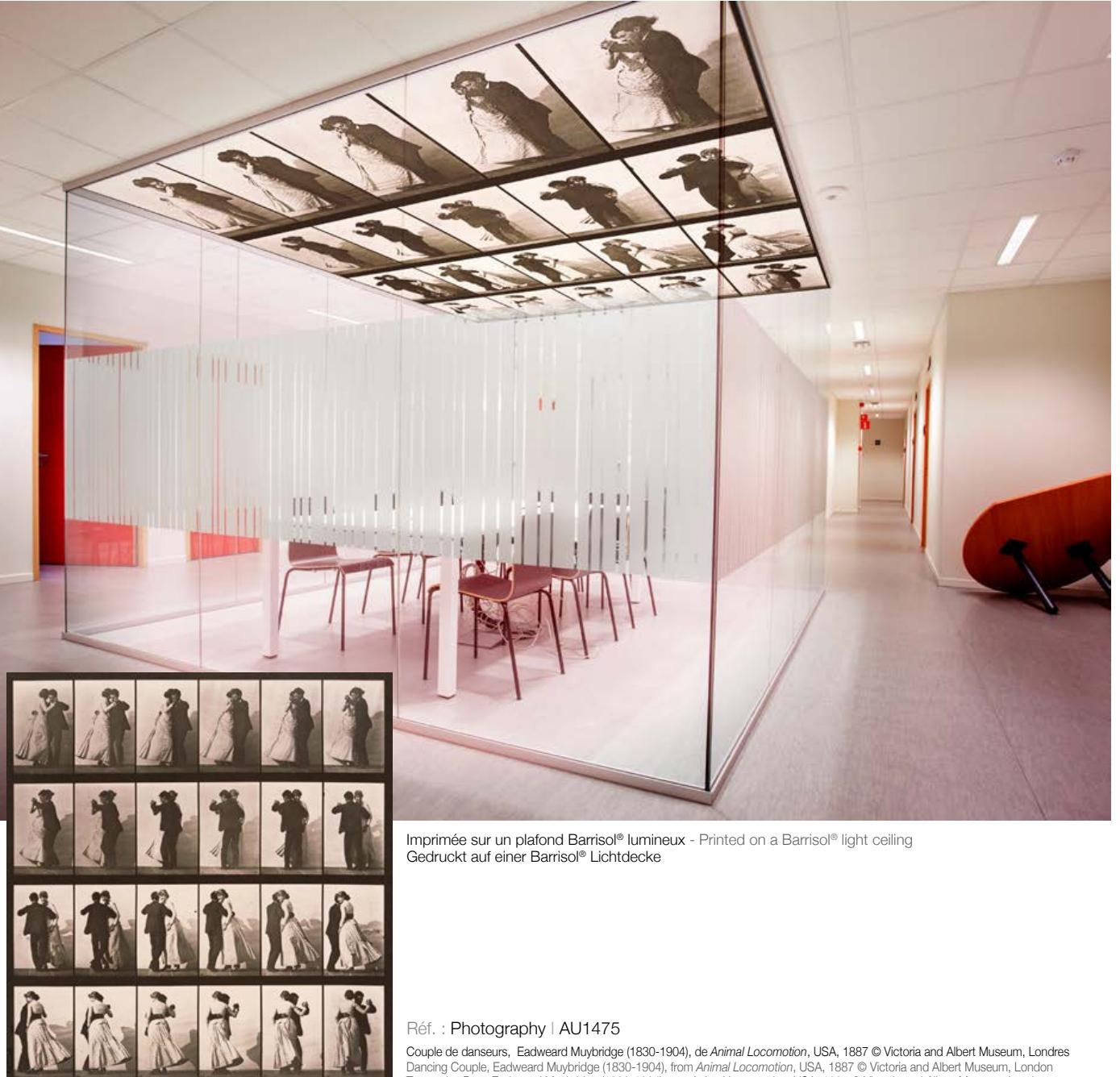
Zu den Höhepunkten der Sammlung gehören die Split-Second-Studien von Eadweard Muybridge, dem Pionier der Kinematografie, aus den 1880er Jahren und die einzigartigen Cyanotypien von Anna Atkins, die als erste weibliche Fotografin gilt, aus den 1850er Jahren, die beide in dieser faszinierenden und vielfältigen Reihe von Barrisol-Designs zu sehen sind, die von den Archiven des Museums inspiriert wurden.

Photography



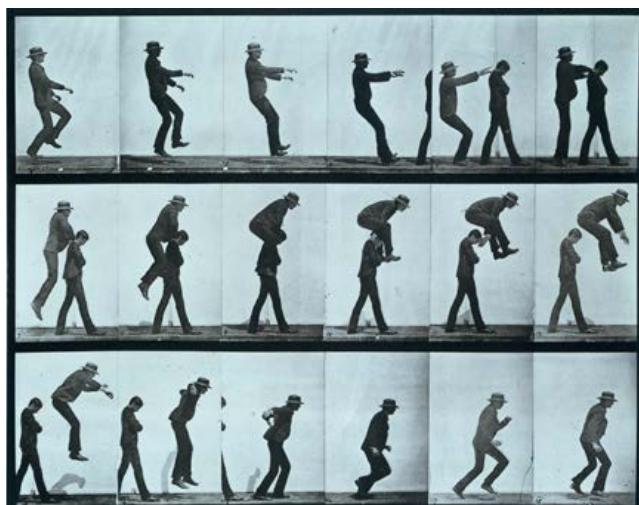
Réf. : Photography | AH2079

Mer Méditerranée, Sète, Gustave Le Gray (1820-84), France 1856-9 © Victoria and Albert Museum, Londres
Mediterranean Sea, Sète, Gustave Le Gray (1820-84), France, 1856-9 © Victoria and Albert Museum, London
Mittelmeer, Sète, Gustave Le Gray (1820-84), Frankreich, 1856-9 © Victoria and Albert Museum, London





Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand



Réf. : Photography | AF3656

Sauter par-dessus le dos d'un garçon, Eadweard Muybridge (1830-1904), de *Animal Locomotion*, USA, 1887 © Victoria and Albert Museum, Londres | Jumping over Boy's Back, Eadweard Muybridge (1830-1904), from *Animal Locomotion*, USA, 1887 © Victoria and Albert Museum, London | Springen über den Rücken eines Jungen, Eadweard Muybridge (1830-1904), de *Animal Locomotion*, USA, 1887 © Victoria and Albert Museum, Londres



Réf. : Photography | BC2075

La dernière expédition de Scott - Une grotte dans un iceberg, Herbert George Ponting (1870-1935), Antarctique, 1910 © Victoria and Albert Museum, Londres | Scott's Last Expedition - A Cavern in an iceberg, Herbert George Ponting (1870-1935), Antarctica, 1910 © Victoria and Albert Museum, London | Scotts letzte Expedition - Eine Höhle in einem Eisberg, Herbert George Ponting (1870-1935), Antarktis, 1910 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall
Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand



A Dog Team resting.

Scott's Last Expedition.

H. Ponting.

Réf. : Photography | BC2074

La dernière expédition de Scott - Une équipe de chiens au repos, Herbert George Ponting (1870-1935), Antarctique, 1910 © Victoria and Albert Museum, Londres | Scott's Last Expedition - A Dog Team Resting, Herbert George Ponting (1870-1935), Antarctica, 1910 © Victoria and Albert Museum, London | Scotts letzte Expedition - Ein Hundeteam beim Ausruhen, Herbert George Ponting (1870-1935), Antarktis, 1910 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall
Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand



Réf. : Photography | AG1356

Festuca Ovina (Herbe de fétue) cyanotype, Anna Atkins (1799-1871), Grande-Bretagne 1854, © Victoria and Albert Museum, Londres
Festuca Ovina (Fescue Grass) cyanotype, Anna Atkins (1799-1871), Britain, 1854 © Victoria and Albert Museum, London
Festuca Ovina (Schwingelgras) cyanotypie, Anna Atkins (1799-1871), Großbritannien 1854, © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Barrisol® acoustique - Printed on a Barrisol® acoustic wall
Gedruckt auf einer Barrisol®-Akustikwand



Réf. : Photography | AH2031

Le phare et la jetée, Le Havre, Gustave Le Gray (1820-84), France, 1856-9 © Victoria and Albert Museum, Londres
The Lighthouse and Jetty, Le Havre, Gustave Le Gray (1820-84), France, 1856-9 © Victoria and Albert Museum, London
Der Leuchtturm und die Anlegestelle, Le Havre, Gustave Le Gray (1820-84), Frankreich, 1856-9 © Victoria and Albert Museum, London

Grâce à leurs qualités hydrophobes, les murs et plafonds Barrisol® s'adaptent aux salles de bains comme aux piscines.

Thanks to their water-repellent qualities, the Barrisol® walls and ceilings are ideal for bathrooms and swimming pools alike.

Dank ihrer wasserabweisenden Eigenschaften, eignen sich die Barrisol® -Wände und Decken für Badezimmer, wie auch für Schwimmbäder.



Imprimée sur un plafond Barrisol® lumineux - Printed on a Barrisol® light ceiling
Gedruckt auf einer Barrisol® Lichtdecke



Réf. : Photography | AH2032

Vue de Mer, Le Brick, Gustave Le Gray (1820-84), France, 1856-9 © Victoria and Albert Museum, Londres | *Vue de Mer, Le Brick*, Gustave Le Gray (1820-84), France, 1856-9 © Victoria and Albert Museum, London | Meerblick, Le Brick, Gustave Le Gray (1820-84), Frankreich, 1856-9 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Photography | AH2030

Le remorqueur, Gustave Le Gray (1820-84), France, 1856-9 © Victoria and Albert Museum, Londres | *The Tugboat*, Gustave Le Gray (1820-84), France, 1856-9 © Victoria and Albert Museum, London | Das Schleppschiff, Gustave Le Gray (1820-84), Frankreich, 1856-9 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Photography | AH2028

Ciel nuageux, Mer Méditerranée, Gustave Le Gray (1820-84), France, 1856-9 © Victoria and Albert Museum, Londres
Cloudy Sky, Mediterranean Sea, Gustave Le Gray (1820-84), France, 1856-9 © Victoria and Albert Museum, London
Bewölkerter Himmel, Mittelmeer, Gustave Le Gray (1820-84), Frankreich, 1856-9 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Barrisol® acoustique lumineux - Printed on a luminous Barrisol® acoustic wall - Gedruckt auf einer leuchtenden Barrisol Akustikwand



STAINED GLASS

Au XIX^e siècle, en réaction aux effets néfastes de l'industrialisation, les concepteurs ont commencé à se tourner vers l'histoire pour trouver des façons différentes de faire les choses. Le vitrail médiéval se prêtait bien à ce projet nostalgique. Ses méthodes ont été défendues par les néo-gothiques et d'autres artistes, dont le designer Arts and Crafts William Morris, dont l'entreprise de décoration intérieure a contribué à réintroduire ce médium dans les foyers.

Des fleurs aux personnages, cette sélection d'exemples spectaculaires de la collection du V&A est fascinante.

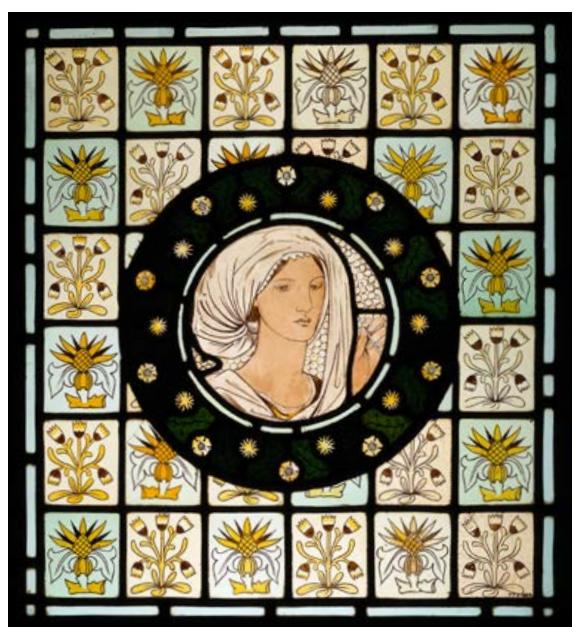
In the 19th century as a reaction to the damaging effects of industrialisation, designers began to look backwards into history for different ways of doing things. Medieval stained glass was a good fit for this nostalgic project. Its methods were championed by the Gothic Revivalists and other artists, including Arts and Crafts designer William Morris whose interiors firm was instrumental in reintroducing the medium to the home.

From florals to figures, this selection of spectacular examples from the V&A's collection is mesmerising.

Im 19. Jahrhundert, als Reaktion auf die schädlichen Auswirkungen der Industrialisierung, begannen Designer, rückwärts in die Geschichte zu schauen, um andere Wege zu finden. Die mittelalterliche Glasmalerei passte gut zu diesem nostalgischen Projekt. Seine Methoden wurden von den Gothic Revivalists und anderen Künstlern verfochten, einschließlich des Arts-and-Crafts-Designers William Morris, dessen Innenausstattungsfirma maßgeblich an der Wiedereinführung des Mediums in den Wohnbereich beteiligt war.

Von Blumen bis zu Figuren - diese Auswahl spektakulärer Beispiele aus der Sammlung des V&A ist faszinierend.

Stained Glass



Réf. : Stained Glass | AT7010

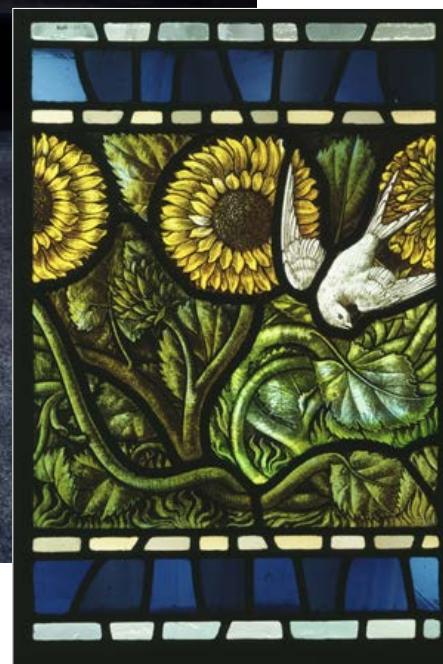
Panneau de vitrail représentant l'héroïne homérique Pénélope, Edward Burne-Jones (1833-98), Angleterre, vers 1864
© Victoria and Albert Museum, Londres | Stained glass panel depicting the Homeric heroine Penelope, Edward Burne-Jones (1833-98), England, about 1864 © Victoria and Albert Museum, London | Glasgemälde mit der Darstellung der homerischen Heldenin Penelope, Edward Burne-Jones (1833-98), England, um 1864 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Barrisol® acoustique lumineux - Printed on a luminous Barrisol® acoustic wall - Gedruckt auf einer leuchtenden Barrisol Akustikwand



Réf. : Stained Glass | AM7799

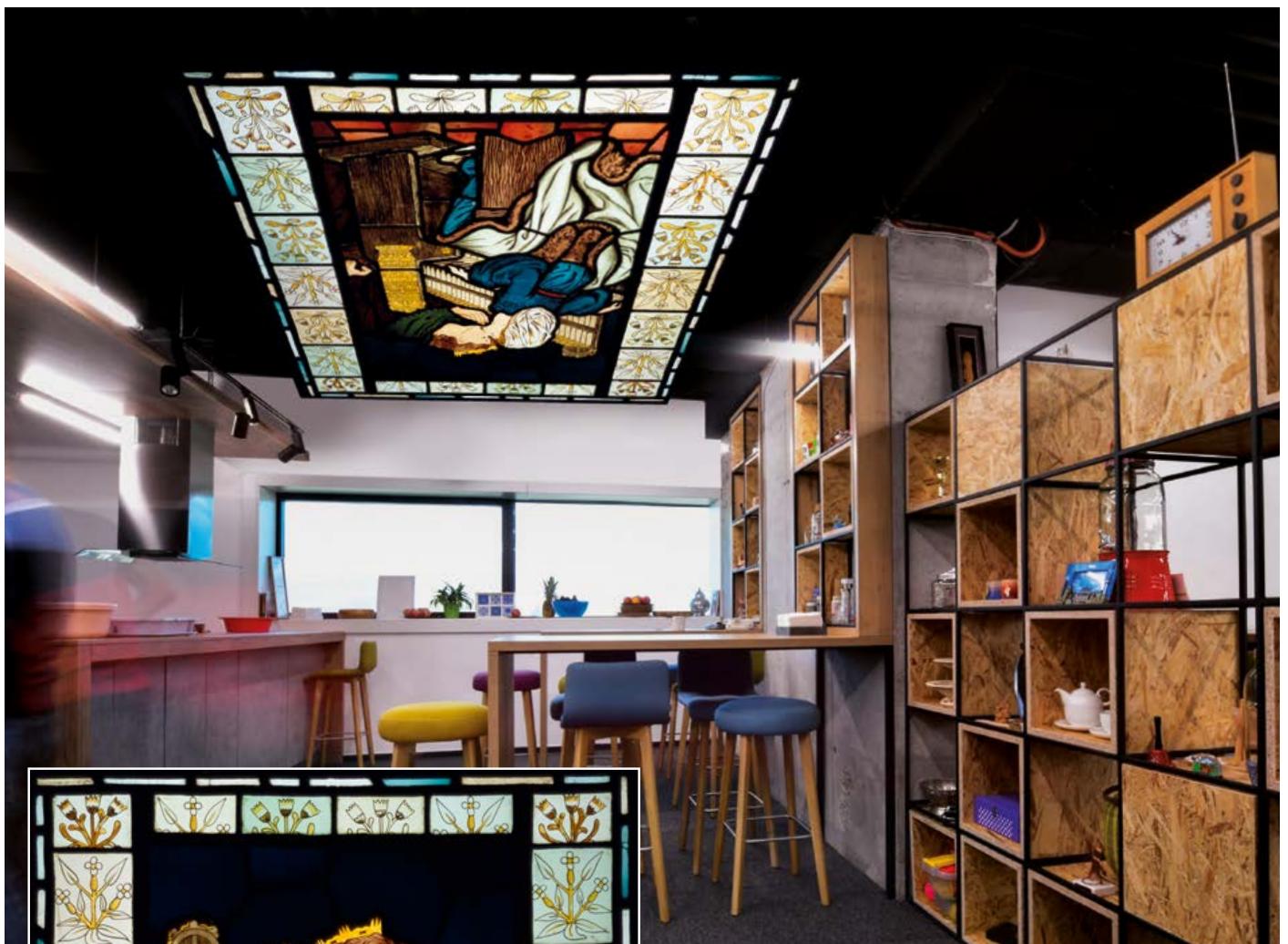


Réf. : Stained Glass | AM7798



Réf. : Stained Glass | AM7797

Panneaux en verre tournesols et hirondelles, Carl Almquist (1848-1924), England, about 1886 © Victoria and Albert Museum, Londres | Sunflowers and swallows glass panels, Carl Almquist (1848-1924), England, about 1886 © Victoria and Albert Museum, London | Sonnenblumen und Schwalben Glasplatten, Carl Almquist (1848-1924), England, um 1886 © Victoria and Albert Museum, London

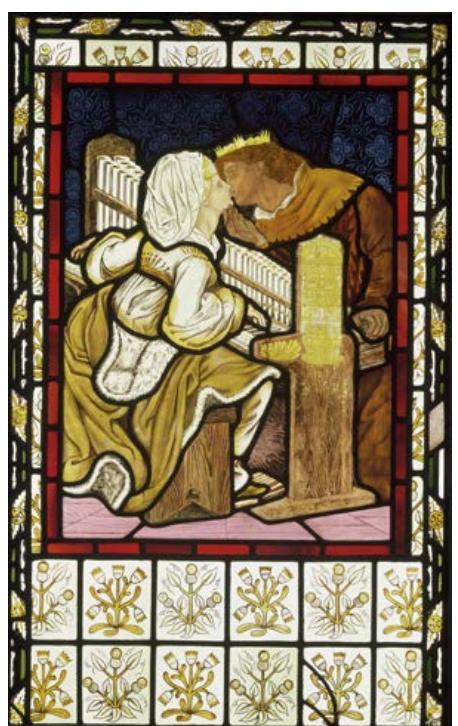


Imprimée sur un cadre Arcolis® acoustique lumineux
Printed on an Arcolis® Acoustic light frame
Gedruckt auf einem Arcolis®-Akustiklicht-Rahmen



Réf. : Stained Glass | AT6994

Vitrail de musique, Dante Gabriel Rossetti (1828-82), Angleterre, vers 1863 © Victoria and Albert Museum, Londres
Music stained glass panel, Dante Gabriel Rossetti (1828-82), England, about 1863 © Victoria and Albert Museum, London
Musik-Glasmalerei, Dante Gabriel Rossetti (1828-82), England, um 1863 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Stained Glass | AT1343

Vitrail de musique, Dante Gabriel Rossetti (1828-82), Angleterre, vers 1863
© Victoria and Albert Museum, Londres | Music stained glass panel, Dante Gabriel Rossetti (1828-82), England, about 1863 © Victoria and Albert Museum, London | Musik-Glasmalerei, Dante Gabriel Rossetti (1828-82), England, um 1863 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Barrisol® acoustique lumineux
Printed on a luminous Barrisol® acoustic wall
Gedruckt auf einer leuchtenden Barrisol Akustikwand

Réf. : Stained Glass | BG5594

Elves sur panneaux de verre, Selwyn Image (1849-1930), Angleterre, vers 1895 © Victoria and Albert Museum, London
Brownies glass panels, Selwyn Image (1849-1930), England, about 1895 © Victoria and Albert Museum, London
Elfen auf Glasplatten, Selwyn Image (1849-1930), um 1895 © Victoria and Albert Museum, London

La gamme des panneaux acoustiques Arcolis® s'intègre dans tous les espaces apportant une correction acoustique optimale a_w jusqu'à 1.0.

The range of Arcolis® acoustic panels can be installed in all spaces, ensuring optimum a_w acoustic correction up to 1.0.

Die Produktreihe der akustischen Arcolis®-Paneele lässt sich in sämtliche Räume integrieren und bringt eine optimale Raumakustik mit einer Schallabsorption a_w bis 1.0.



WALLPAPER

Le V&A collectionne les papiers peints depuis sa création, et possède aujourd'hui l'une des plus belles collections au monde.

La collection de papiers peints du musée révèle l'histoire fascinante de son évolution, des premiers motifs en noir et blanc du 16ème siècle, aux motifs floqués du 18ème siècle, en passant par les papiers chinois peints à la main, les papiers architecturaux et les motifs modernistes et contemporains du 20ème siècle.

Réinterprétés par la technologie Barrisol, les motifs et les détails des dessins classiques seront aussi étonnantes qu'il y a plusieurs siècles.

The V&A has collected wallpaper since its inception, and today has one of the finest collections in the world.

The museum's wallpaper collection reveals the fascinating history of its evolution, from the first black and white patterns in the 16th century, to the flocking patterns of the 18th century, to the hand-painted Chinese papers, architectural papers and modernist and contemporary patterns of the 20th century.

Reinterpreted through Barrisol technology, popular patterns and details from classic designs will look as stunning as they did centuries ago.

Das V&A sammelt seit seinen Anfängen Tapeten und verfügt heute über eine der besten Sammlungen der Welt.

Die Tapetensammlung des Museums zeigt die faszinierende Geschichte ihrer Entwicklung, von den ersten Schwarz-Weiß-Mustern im 16. Jahrhundert über die Beflockungsmuster des 18. Jahrhunderts bis hin zu den handbemalten chinesischen Papieren, Architekturpapieren und modernistischen und zeitgenössischen Mustern des 20. Jahrhunderts.

Durch die Barrisol-Technologie neu interpretiert, werden beliebte Muster und Details aus klassischen Designs so atemberaubend aussehen wie vor Jahrhunderten.

Wallpaper



Réf. : Wallpaper | AL7156

Papier peint avec des gerbes de roses, Angleterre, 1850-75 © Victoria and Albert Museum, Londres | Wallpaper with sprays of roses, England, 1850-75 © Victoria and Albert Museum, London | Tapete mit Rosenspritzern, England, 1850-75 © Victoria and Albert Museum, London



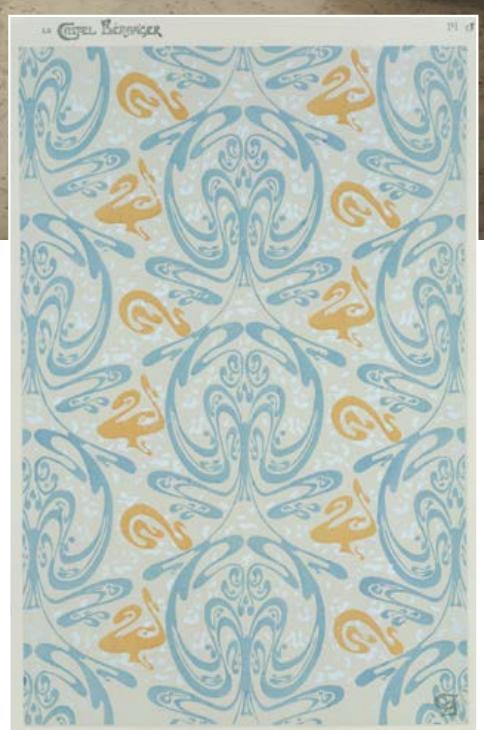
[Imprimée sur un mur acoustique Barrisol Effet Matière Marbre - Printed on a Barrisol acoustic wall
Marble effect - Gedruckt auf einer Barrisol-Akustikwand Marmoreffekt]

Réf. : Wallpaper | AX8259

Panneau de papier peint Chinoiserie, Londres 1769 © Victoria and Albert Museum, Londres
Chinoiserie wallpaper panel, London, 1769 © Victoria and Albert Museum, London
Chinoiserie-Tapetenplatte, London, 1769 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un plafond Barrisol® lumineux - Printed on a Barrisol® light ceiling
Gedruckt auf einer Barrisol® Lichtdecke



Réf. : Wallpaper | AN8739

Plaque 55 *Le Castel Béranger*, Hector Guimard (1867-1942), Paris, vers 1898 © Victoria and Albert Museum, Londres
Plate 55 from *Le Castel Béranger*, Hector Guimard (1867-1942), Paris, about 1898 © Victoria and Albert Museum, London
Tafel 55 aus *Le Castel Béranger*, Hector Guimard (1867-1942), Paris, um 1898 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall - Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand

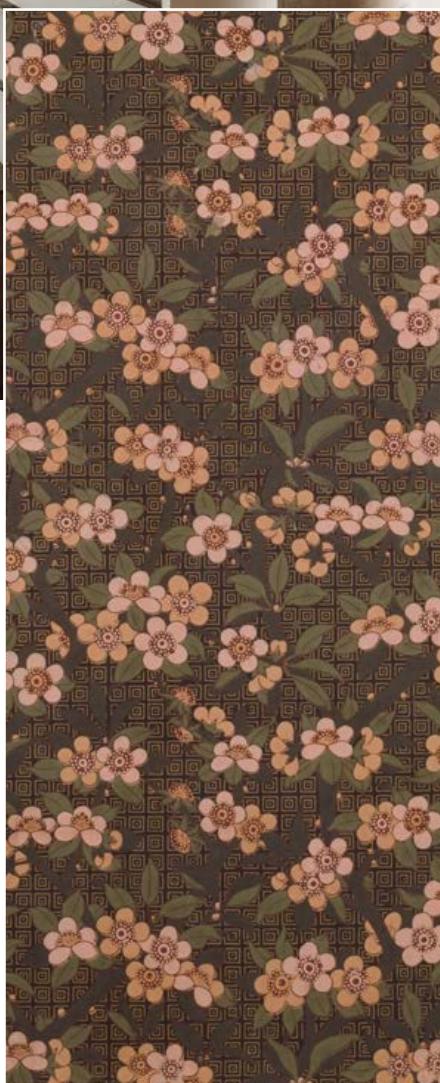


Réf. : Wallpaper AL3704

Papier peint Columbine, Allan Francis Vigers (1858-1921), Angleterre, 1901 © Victoria and Albert Museum, Londres
Columbine wallpaper, Allan Francis Vigers (1858-1921), England, 1901 © Victoria and Albert Museum, London
Tapete Columbine, Allan Francis Vigers (1858-1921), Angleterre England, 1901 © Victoria and Albert Museum London



Imprimée sur un cadre Arcolis® acoustique lumineux - Printed on an Arcolis® Acoustic light frame
Gedruckt auf einem Arcolis® Akustiklicht-Rahmen



Réf. : Wallpaper | AX7184

Papier peint Fleur de pommier, L.F. Day (1845-1910), Angleterre, 1874 © Victoria and Albert Museum, London
Apple Blossom wallpaper, L.F. Day (1845-1910), England, 1874 © Victoria and Albert Museum, London
Apfelblüten-Tapete, L.F. Day (1845-1910), England, 1874 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un cadre Arcolis® - Printed on an Arcolis® frame - Druck auf einem Arcolis®-Rahmen

Réf. : Wallpaper | BF8070

Frise de papier peint Isis, C.F.A. Voysey (1857-1941), Angleterre, vers 1893 © Victoria and Albert Museum, Londres
Isis wallpaper frieze, C.F.A. Voysey (1857-1941), England, about 1893 © Victoria and Albert Museum, London
Isis-Tapete Fries, C.F.A. Voysey (1857-1941), England, um 1893 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall
Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand



Réf. : Wallpaper | BC6315

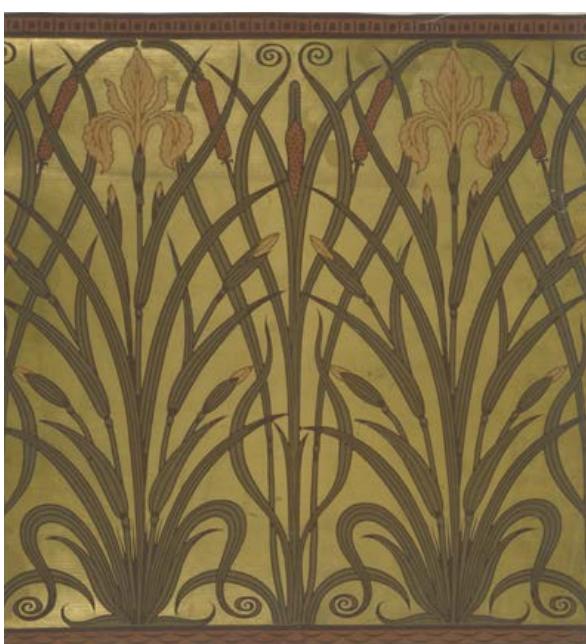
Papier peint Romana, John Aldam Heaton (1830-98), Angleterre, fin du 19e siècle © Victoria and Albert Museum, Londres | Romana wallpaper, John Aldam Heaton (1830-98), England, late 19th century © Victoria and Albert Museum, London | Romana-Tapete, John Aldam Heaton (1830-98), England, Ende des 19. Jahrhunderts © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall
Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand

Réf. : Wallpaper | BF6823

Papier peint Swan, Rush et Iris, Walter Crane (1845-1915), Angleterre, 1877 © Victoria and Albert Museum, Londres | Swan, Rush and Iris wallpaper, Walter Crane (1845-1915), England, 1877 © Victoria and Albert Museum, London | Schwan, Rush und Iris Tapete, Walter Crane (1845-1915), England, 1877 © Victoria and Albert Museum, London



Réf. : Wallpaper | AW0490

Papier peint Joncs et iris, Walter Crane (1845-1915), England 1877 © Victoria and Albert Museum, Londres | Bullrushes and irises wallpaper, Walter Crane (1845-1915), England 1877 © Victoria and Albert Museum, London | Bullrushes und Schwertlilien Tapete, Walter Crane (1845-1915), England 1877 © Victoria and Albert Museum, London



Imprimée sur un mur Artolis® acoustique - Printed on an Artolis® acoustic wall - Gedruckt auf einer Artolis®-Akustikwand



Réf. : Wallpaper | BF1282

Papier peint illustrant une scène des Incas, Dufour et Leroy, Paris, 1826 © Victoria and Albert Museum, London
Wallpaper illustrating a scene from *Les Incas*, Dufour et Leroy, Paris, 1826 © Victoria and Albert Museum, London
Tapete, die eine Szene aus *Les Incas* illustriert, Dufour et Leroy, Paris, 1826 © Victoria and Albert Museum, London



BVCert. 6039707
Plafond tendu

BARRISOL® NORMALU® S.A.S.
Route du Sipes | 68680 Kembs | France
Tel. : +33 (0)3 89 83 20 20 - Fax : +33 (0)3 89 48 43 44
Email : mail@barrisol.com

www.barrisol.com



Réf. : Wallpaper | AL3707

Papier peint floral, A. Glatigny & Cie, Paris, 1927-8 © Victoria and Albert Museum, Londres - Floral wallpaper, A. Glatigny & Cie, Paris, 1927-8 © Victoria and Albert Museum, London
Blumentapete, A. Glatigny & Cie, Paris, 1927-8 © Victoria and Albert Museum, London

Au cœur de l'innovation depuis 1967 | At the heart of innovation since 1967 | Im Brennpunkt der Innovation seit 1967

2015 	2015 	2015 	2014 	2014 	2013 	2011 	2011 	2011 	2010 	2009 	2008 	2008 	2007 	2004 	2003 	2002 	2002 	2016 	2015 	2015
2001 	2000 	2000 	1999 	1997 	1997 	1997 	1996 	1996 	1995 	1995 	1993 	1991 	1991 	1990 	1990 	1985 	1984 	1983 	1975 	
2001 	2000 	2000 	1999 	1997 	1997 	1997 	1996 	1996 	1995 	1995 	1993 	1991 	1991 	1990 	1990 	1985 	1984 	1983 	1975 	
2015 	2015 	2015 	2014 	2014 	2013 	2011 	2011 	2011 	2010 	2009 	2008 	2008 	2007 	2004 	2003 	2002 	2002 	2001 	2001 	



CERTIFIÉ PAR UN LABORATOIRE INDEPENDANT
(LNE)
CERTIFIED BY AN
INDEPENDENT LABORATORY



55
SINCE 1967

